خطة أمنية عربية لتحقيق الأمن والاستقرار

الامير نايف يدعو لاحكام الرقابة على المنافذ العربية ضد المخدرات والغزو الثقافي

محمد مزالي : الخطة الامنية تعتمد على التضامن لتفويت الفرصة على القوى المعادية

تونس - رفقى الطيب - الوكالات - بدأ وزراء الداخلية العرب بعد ظهر امس اولى جلسات عمل الدورة الثالثة لمجلس وزراء الداخلية العرب الذى افتتح في وقت سابق امس .

وقد القى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كلمة في بداية الجلسة اشار فيها سموه الى ماتم انجازه في مسيرة التعاون بين وزارات الداخلية في الدول العربية وماتحقق من تنسيق وتكامل في العمل العربى المشترك من أجل الوحدة الشاملة .. كما اكد سموه ان قرار الاستراتيجية الامنية العربية اكبر دليل على الاتجاه السليم وحسن النية والعزم على الانطلاقة القوية والمدروسة لوضع الخطة الامنية العربية المشتركة بما يحقق الامن والاستقرار للامة العربية .. كما دعا السيد محمد مزالى رئيس وزراء تونس في افتتاح مؤتمر وزراء الداخلية العرب الى ضرورة الخروج بخطة أمنية عربية محكمة لمقاومة ظاهرة العنف في مختلف اشكالها .

كلمة الامير نايف

هنا وقد القى سمو الامير نايف في جلسة العمل الاولى الكلمة التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبى بعده :

اصحاب المعالى والسعادة رؤساء واعضاء الوفود المشاركة - معالى الامين العام لجامعة الدول العربية - سعادة امين مجلس وزراء الداخلية العرب .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

باسم حكومة المملكة العربية السعودية يسرنى ان اشارك في اجتماع مجلس وزراء الداخلية العرب في دورته الثالثة التى تعقد بمقر امانته على ارض الجمهورية العربية التونسية الشقيقة - انى اشعر بالغبطة والسرور بلقائنا هذا اليوم لان فيه تعبيرا اصيلا عن رغبتنا الاكيدة في الاتجاه نحو التنسيق والتكامل والعمل العربى المشترك .. كما ان الانجازات التى حققها مجلس وزراء الداخلية العرب هى محل تقديرنا واعتزازنا جميعا .

البقية ص٢ عمود ١

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ريال

١٦ صفحة

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز : مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

نائب المدير العام : أحمد صالح ملائكة — رئيس التحرير : حامد حسن مطاوع

الأحد ١٠ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ ــ ١١ القوس ١٣٦٣ ش ــ السنة ٢٧ العدد ٧٨٢٦ ــ ٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٤ م AL-NADWA DAILY MaKKAH Sunday Dec. 2, 1984



كلمة الندوة

حتمية الاجماع في المرحلة الجديدة

يبدو ان اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الأخير في عمان ، وما انتهى اليه من نتائج ، قد اطلق الضوء الأخضر لوضع حد لمرحلة الجمود التي اعترت المساعي السلمية في المنطقة ، والتي كانت بانتظار انتهاء انتخابات الرئاسة الأمريكية ، بعد انتخابات العدو الصهيوني .. ثم اجتماع المجلس الوطني ــ حيث يبدو ان المنطقة اصبحت تقف على أبواب تحرك جديد لاتزال معالمه غير محددة .

ومن الواضح ان زيارة الملك حسين للقاهرة التي بدأت يوم أمس ، هي أوضح بداية عملية في هذا السبيل ، ويتوقع ان تتلوها تحركات واتصالات شاملة مع أطراف عديدة ، تنتظر المشاركة في المرحلة الجديدة من المساعي السلمية .

واذا كنا ، نحن العرب ، لانرفض التسوية السلمية العادلة ، فانه لابد ان يكون لنا في دروس الماضي اكثر من عبرة .. وفي مقدمتها مسيرتنا السابقة بدون هدف محدد أولا ــ ثم بتفرق صفوفنا ، حتى لم نجد قادة في اوروبا ــ حرجا في دعوتنا لتوحيد كلمتنا كعامل أساسي في تحريك الآخرين نحو التسوية العادلة .

وهذا الموقف لايزال مستمرا ، وبخلاف مشروع (فاس) العربي ، ليس هناك اتفاق عربي على تحرك محدد ينال الاجماع ، وهو مايضعف الموقف العربي في أي توجه دولي جديد ..

وعلى الرغم من أن الموقف الفلسطيني ، الذي لابد ان يكون أساس التحرك العربي المقبل ، لم يكن حاسما في اجتماع المجلس الوطني ، الا أنه كان واضحا في رفض أي تفريط ، ونبذ اي تنازل والتمسك بالحقوق كاملة ــ وفي مقدمتها حق تمثيل الشعب الفلسطيني ــ وهو مايعني ان الطروحات السابقة التي يقف العدو وراءها ، وتدعو لتجاوز منظمة التحرير ، ومواصلة مسيرة (كامب ديفيد) لااجال لاحيائها بعد أن تجاوزها المنطق والزمن .. وأن المؤتمر الدولي يظل هو الحل الأفضل أساس للتحرك الجديد ..

ويبقى المهم ان يدرك أي طرف عربي خطورة الإجراءات الانفرادية التي لم تتخلص الأمة من كل أضرارها وانعكاساتها حتى اليوم .. بالاضافة الى أن الاجماع هو الأساس الأول لنجاح أي عمل عربي اليوم أو غداً .

« الندوة »

الأمير سلطان يفتتح مطار الاحساء يوم الثلاثاء من الاسبوع القادم

الاحساء : واس - يفتتح صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر يوم الثلاثاء الموافق للتاسع عشر من شهر ربيع الاول الحالى مطار الاحساء الجديد ، كما سيشرف سموه مساء اليوم نفسه حفل العشاء الذى سيقام تكريما لسموه بهذه المناسبة ويحضره أهالى منطقة الاحساء وكبار المدعوين بقصر الضيافة بمحاسن بالهفوف .

● الأمير سلطان بن عبدالعزيز

وصرح رئيس الطيران المدنى ناصر العساف بأن التكلفة الاجمالية لتنفيذ المطار قد بلغت ١٦٧ مليوناً و٣١٠ الاف و٧٠ ريالا ويبعد عن الهفوف بحوالى ١٤ كيلو متراً .

البقية ص٢ عمود ٤

اجتماع الأمير نايف ووزيري داخلية الامارات والمغرب

تونس - واس - التقى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أمس ضمن اللقاءات الجانبية التى يجريها سموه مع وزراء الداخلية العرب الذين يحضرون اجتماعات الدورة الثالثة لمجلس وزراء الداخلية العرب - مع كلٍ من اللواء حمود بن على وزير الدولة للشؤون الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة ووزير الداخلية المغربى ادريس البصرى .

وحضر اللقائين صاحب السمو الملكى الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز مساعد نائب وزير الداخلية ووكيل وزارة الداخلية للشؤون الادارية الدكتور عبدالرحمن الجماز ومدير الأمن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ ومدير عام مكتب سمو وزير الداخلية محمد الشاوى ومدير عام كلية الملك فهد الأمنية واللواء محمد السحيلى .

جلالة الملك يهنىء رئيس أفريقيا الوسطى

الرياض - واس - بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الجنرال أندريه كولنجبا رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده .

وأعرب جلالة الملك المفدى في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه عن أطيب التهانى مقرونة بالتمنيات لفخامته بالصحة والسعادة ولشعب أفريقيا الوسطى الصديق بالتقدم والازدهار .

امر ملكي بتشكيل لجان لجمع التبرعات للدول الافريقية

الرياض - واس - بعد ان علم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم عما تتعرض له عدة بلدان افريقية من مجاعة بسبب ازمة الجفاف امر حفظه الله بتشكيل لجان في جميع مدن المملكة لجمع التبرعات من المواطنين وان يكون لهذا الغرض لجنة مركزية برئاسة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعضوية عدد من الجهات الحكومية المختصة ومشاركة رابطة العالم الاسلامى ويأتى هذا اضافة الى ما قدمته حكومة جلالته من مساعدات مباشرة وغير مباشرة للدول الافريقية التى تضررت من الجفاف .

موافقة الاردن على اتخاذ عمان مقراً للمجلس الوطني

عمان - وافق الملك حسين عاهل الاردن على ان تكون العاصمة الاردنية مقرا مؤقتا للمجلس الوطنى الفلسطينى .

واعلن الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس ان الملك حسين ابدى ترحيبه باستضافة المجلس خلال لقائه للقادة الفلسطينيين ليلة امس .

واضاف الشيخ السائح ان المجلس الوطنى الفلسطينى بصدد ارسال مذكرات الى البرلمانات ومجالس الشورى

البقية ص٢ عمود ٤

مهاجمة دورية للعدو الصهيونى قرب (صور)

بيروت - هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس دورية اسرائيلية في بلدة « العباسية » على طريق (صور) مما اسفر عن اصابة الية وسيارة جيب باضرار مختلفة وقتل وجرح عدد من افراد الدورية .

وفي الوقت نفسه شنت مجموعة اخرى من رجال المقاومة هجوما على موقع ما يسمى بجيش لبنان الجنوبى

البقية ص٢

مصر والاردن يبحثان امكانيات عقد مؤتمر دولي للسلام

خطابان للملك حسين وحسني مبارك اليوم في مجلس الشعب المصري

عمان - القاهرة - الوكالات - صرح مصدر مسؤول بالديوان الملكى الاردنى بأن الملك حسين عاهل الاردن سيلقى اليوم - الاحد خطابا في مجلس الشعب المصرى يستعرض فيه مجمل التطورات على الساحة العربية والعلاقات الاردنية - الفلسطينية ومعالم التحرك العربى المشترك لايجاد السبل الكفيلة بتحرير الارض من الاحتلال الصهيونى .

المحادثات

هذا وكانت المحادثات الاردنية - المصرية قد بدأت مساء أمس بجلسة مغلقة بين الرئيس المصرى والعاهل الاردنى انضم اليها فيما بعد اعضاء الجانبين وتناولت المباحثات التصور بشأن القضية الفلسطينية الذى طرحه الملك حسين على المجلس الوطنى الفلسطينى الذى اختتم اجتماعاته في عمان يوم الخميس الماضى .

كما تتناول المباحثات خطوات التحرك الاردنى - المصرى على الساحة الدولية خلال المرحلة المقبلة اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

البقية ص٢ عمود ٤

○ السيد محمد مزالى رئيس وزراء تونس يلقى كلمته في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثالث لمجلس وزراء الداخلية العرب في تونس امس .

(هاتفية من القطرية)

الشطى : التضامن الاسلامى سند للجهاد الفلسطينى

جده - واس - أكد الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد الحبيب الشطى أن منظمة المؤتمر الاسلامى التى تضع قضية القدس الشريف وفلسطين في مقدمة اهتماماتها باعتبارها قضية المسلمين الاولى - ستبقى الى جانب الثورة الفلسطينية في كفاحها المقدس .. كما أكد أن المنظمة ستضع كل امكاناتها لتعزيز نضال الشعب الفلسطينى في الداخل والخارج معبرة بذلك عن ارادة الأمة الاسلامية جمعاء في تحرير القدس واقامة الدولة الفلسطينية الحرة المستقلة على أرض فلسطين بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى .

وقال السيد الشطى في برقية تهنئة بعث بها الى السيد ياسر عرفات بمناسبة

البقية ص٢ عمود ٣

تحرك خليجي لتنقية الاجواء العربية

تمهيداً لعقد القمة في مطلع العام القادم

الكويت - ذكرت مصادر مطلعة امس ان الكويت ودول مجلس التعاون الخليجى ستشهد خلال الايام القليلة المقبلة تحركا سياسيا واسعا [illegible] تنقية الاجواء العربية والتمهيد لعقد مؤتمر القمة العربى في مطلع العام المقبل بعد ان تعذر عقده بسبب الخلافات القائمة بين بعض الاقطار العربية .

واضافت هذه المصادر ان الدول الخليجية سوف تسعى الى رأب الصدع بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا وستقوم بأجراء تقويم للمواقف العربية في هذه الظروف حتى يكون صوتها مسموعا اكثر في المحافل الدولية وتتوقع المصادر المطلعة ان تبلغ دول مجلس التعاون دول السوق الاوروبية المشتركة قبيل اجتماعات قمة (دبلن) الاوروبية يوم ٢٦ ديسمبر الحالى بنتائج قمة مجلس التعاون التى ترغب في تطوير التعاون المشترك مع الدول الاوروبية في شتى

البقية ص٢ عمود ٣

استفتاء الشعب الباكستاني على تطبيق الشريعة

اسلام اباد - دعا الجنرال ضياء الحق رئيس باكستان الشعب امس الى الادلاء برأيه في استفتاء يوم ١٩ ديسمبر الحالى بصدد الاستمرار في تنفيذ برنامجه الخاص بتطبيق الشريعة الاسلامية .

وقد القى الرئيس ضياء الحق خطابا باللغة الاردية اذاعه الراديو والتليفزيون واستغرق نحو ساعة وطالب فيه الناخبين الباكستانيين بالاجابة على سؤال واحد هو السؤال التالى « هل تؤيد الاجراءات التى اتخذها الجنرال محمد ضياء الحق لتطبيق الشريعة الاسلامية وهل انت موافق على

البقية ص٢

مواجهة عنيفة مع جنود الاحتلال

القدس المحتلة - استمرت القوات الصهيونية الغازية في فرض حظر التجول على مخيم الدهيشة الفلسطينى بالقرب من بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة .

وذكرت الانباء ان مواجهة عنيفة وقعت

البقية ص٢ عمود ٣

« الملحق الأدبى » على الصفحات ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢

قبل الطبع

● الرياض - واس - اشادت المملكة العربية السعودية بالجهود الدولية المخلصة في تخفيف معاناة والام اسرى الحرب العراقيين وطالبت باحترام معاهدات جنيف بشأن معاملة الاسرى ووصفت انتهاك هذه المعاهدات بانه مخالفة للمبادىء والقواعد والاعراف الدولية .. وناشدت الضمير الانسانى احترام حقوق جميع اسرى الحرب اينما كانوا - والمحافظة على سلامتهم الشخصية وكرامتهم الانسانية التى كفلتها لهم كافة القواعد الدولية .

● دمشق - ذكر هنا امس ان مجموعة من قوات (العاصفة) العاملة داخل الوطن المحتل قامت يوم امس الاول بتلغيم بناية تضم مكاتب لضباط العدو الصهيونى في مستعمرة (بتاح تكفا) حيث انفجرت العبوات في الوقت المحدد لها - مما ادى الى تدمير البناية واشتعال النار فيها مما ادى الى قتل وجرح العديد من ضباط وجنود العدو

شكوك حول صفقة الاسلحة السوفيتية

اتصالات كويتية مع واشنطن وموسكو لدعم أنظمة الدفاع الجوي بالكويت

واشنطن - (الندوة) - ذكرت صحيفة واشنطن « بوست » ان الكويت قامت في الاسابيع الاخيرة بتحركات نحو الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى لتوسيع انظمة دفاعها الجوى وتقوية روابطها العسكرية .

وذكرت الصحيفة ان الكويت قررت ايفاد ١٥٠ شخصا الى الولايات المتحدة من سلاح الطيران للتدرب وان ٣٢ شخصا قد غادروا الكويت بالفعل كما طلبت الكويت من الولايات المتحدة انشاء مدرسة في الكويت لتدريب الطيارين .

وذكرت ايضا ان حوالى ستة خبراء عسكريين وصلوا من الاتحاد السوفيتى بمهمة تتعلق بصواريخ (سام ٨) ارض جو التى ابتاعتها الكويت وقالت الصحيفة ان لدى الكويت صواريخ (سام ٦ و سام ٧) الا ان وصول الخبراء السوفييت هو الاول من نوعه .

ولاحظت الصحيفة ان الاتفاق الذى عقدته الكويت مع موسكو اثار في بادىء الامر مخاوف في واشنطن خشية ان تتعرض للخطر تكنولوجيا للاسلحة المتطورة التى قد تبيعها امريكا للكويت .

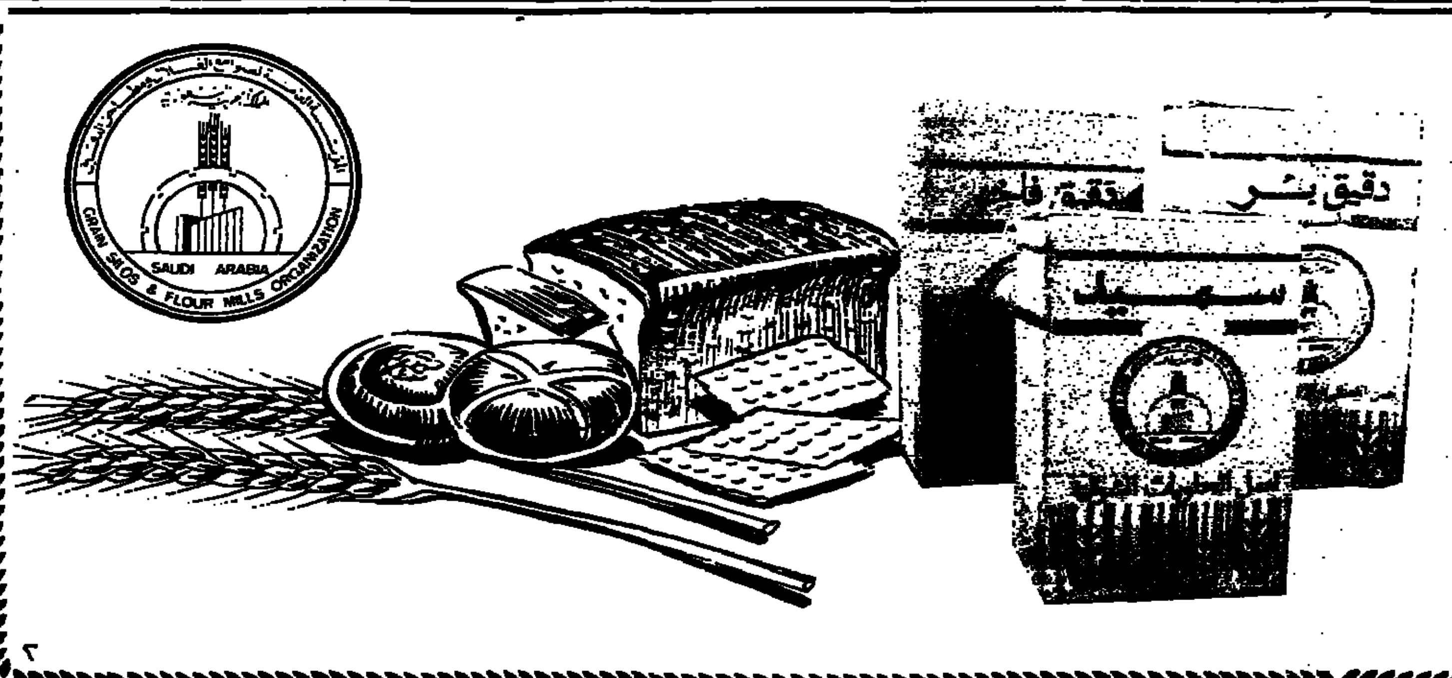
تعادل قطر وسوريا وفوز ايران علي الامارات

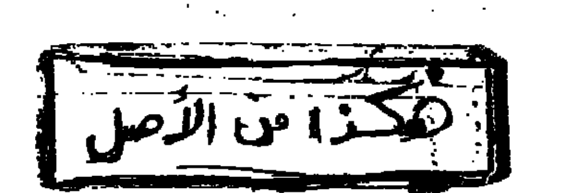
○ سنغافورة - حمد الراشد : بحضور رئيس دولة سنغافورة وكافة الوفود المشاركة في نهائيات كأس اسيا لكرة القدم جرى يوم أمس حفل الافتتاح الذي اتسم بالدقة والبساطة ..

وقد قوبل الفريق السعودي أثناء العرض بحفاوة بالغة حيث لازالت ملحمة المجد الكروى الرائعة التى سطرها السعوديون في تصفيات الاولمبياد والتى جرت في العام الماضي بسنغافورة عالقة بالاذهان .

وقد تعادلت قطر مع سوريا ١ / ١ في المباراة الأولى .. في حين تفوقت ايران على الامارات ٣ - صفر

نجم قطر خالد سلمان





الجيش اللبناني يستعد للانتشار على طريق الجنوب

بيروت ـ ينتظر ان تدخل الحكومة اللبنانية في اختبار قاس يمتحن فيه تماسكها وذلك بمحاولتها خلال الأيام القادمة تولي السيطرة على قطاع طوله ٤٠ كيلو مترا من الطريق جنوب بيروت بعد ان نجحت في الاسبوع الماضي في اعادة انتشار جيشها في العاصمة .

ويمتد هذا الطريق على طول الساحل من بيروت وحتى الخطوط التي ترابط عندها قوات الاحتلال في جنوب لبنان وهو مقطوع منذ عشرة أشهر على مسافة ١٥ كم جنوبي العاصمة بحاجز من الرمال يفصل بين القوات الدرزية والقوات المسيحية .

ومن المقرر ان يتيح فتح هذا الطريق للبنانيين تجنب المنعطفات التي لانهاية لها لطرق الجبل او الرحلات المكوكية عن طريق البحر للذين يريدون التوجه الى جنوب البلاد ، ومن المقرر ان تعطى اعادة فتح هذا الطريق ثقة في سلطات بيروت التي تؤكد انها قادرة على ضمان الامن جنوبي (نهر الاولى) في حالة انسحاب القوات الاسرائيلية .

ويتوقف نجاح هذه العملية التي ستبدأ ـ وفقا لمصدر رسمي لبناني ـ في نهاية الاسبوع الحالي ـ على التوصل الى اتفاق سياسي بين مختلف الأطراف الممثلة في حكومة الوحدة الوطنية .

وقد اعطت هذه الأحزاب دليلا على حسن نياتها حين سمحت خلال الاسبوع الماضي للجيش بتعزيز وجوده في بيروت لضمان الأمن فيها .. وابتداء من يوم الاثنين الماضي يقوم خمسة آلاف رجل ينتمون الى لوائين بدوريات منتظمة في شوارع العاصمة ويراقبون بدقة شديدة السيارات التي تمر عبر خط التماس القديم بين قطاعي المدينة .

وطبقا لأوامر قادتهم لم يعد رجال الميليشيات يسيرون حاملين أسلحتهم او بالزي العسكري وقد القي القبض على بعض الأشخاص وقدموا سريعا لمحاكمة عسكرية حكمت بسجنهم بضعة اشهر مع ايقاف التنفيذ لانهم حملوا اسلحة

ويقول المراقبون السياسيون انه في الوقت الحالي على الأقل يقوم اللواء السادس وحده ـ اغلبية مسلمة ـ بدوريات في بيروت الغربية بينما يقوم اللواء الخامس ـ اغلبية مسيحية ـ بدوريات في شرقي المدينة .

الا ان القرار النهائي لاعادة انتشار الجيش لم يتخذ الا عقب زيارة لبيروت قام بها يوم السبت الماضي عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري الذي يتابع عن قرب شديد تطور الاحداث في لبنان منذ سنوات عديدة .

وعلى الرغم من ذلك لم تتوقف تماما بعد الحوادث الدامية التي تهدد مكاسب هذه الأيام الأخيرة مثل أصوات المدافع الرشاشة في المساء وعمليات الاختطاف واطلاق الصواريخ .

○ الملك حسين والرئيس حسني مبارك يستعرضان حرس الشرف لدى وصول العاهل الاردني الى القاهرة امس . « لاسلكية أ ب »

اعادة تشكيل المجلس المركزي
والجانب الفلسطيني في لجنة دعم الصمود

عمان ـ عقد في عمان فجر أمس اجتماع مشترك للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئاسة المجلس الوطني واللجنة القانونية للمجلس وجرى خلال الاجتماع دراسة تقرير اللجنة القانونية وخاصة ما يتصل بتشكيل المجلس المركزي الفلسطيني الذي يعتبر حلقة الوصل بين اللجنة التنفيذية والمجلس الوطني .

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء القطرية انه سيعاد النظر في تشكيل الجانب الفلسطيني في اللجنة الفلسطينية الاردنية المشتركة لدعم صمود الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل وذلك في ضوء انتخاب لجنة تنفيذية جديدة لمنظمة التحرير الفلسطينية وخروج السيد حامد ابوستة رئيس دائرة شؤون الوطن المحتل من اللجنة .

وعلم من مصادر فلسطينية ان السيدين فهد القواسمي ومحمد ملحم رئيسي بلدية الخليل وحلحول المبعدين اللذين دخلا اللجنة التنفيذية ـ مرشحان لعضوية الجانب الفلسطيني في اللجنة بعد خروج ابوسته والدكتور حنا ناصر عضوي الجانب الفلسطيني في هذه اللجنة من اللجنة التنفيذية .

أما العميد عبدالرزاق اليحي فسيحتفظ بعضويته في اللجنة المشتركة بعد ان انتخب عضوا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير كما سيحتفظ السيد عبدالرحيم الأحمد الذي اعيد انتخابه ايضا في اللجنة التنفيذية بعضويته في اللجنة المشتركة ..

وكانت اللجنة الأردنية ـ الفلسطينية قد تشكلت تنفيذا لقرارات قمة بغداد حيث انشىء صندوق لدعم الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل .

ويترأس السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الأردني الجانب الاردني في هذه اللجنة الذي يضم الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسيد شوكت محمود وزير شؤون الأرض المحتلة .

ماذا يدور في العالم؟

التنقيب عن النفط في الاردن

عمان ـ تم التوقيع على اتفاقية بين سلطة المصادر الطبيعية في الاردن وبين شركة « روم بترول » الرومانية تقوم الشركة بموجبها بتزويد الجانب الاردني بحفارتين لاجراء اعمال الحفر الاستكشافي للتنقيب عن البترول الذى تتقده السلطة بايجار يومى لمدة عام قابلة للتجديد لاعوام اخرى .

مهاجمة بقية ص ١

عند مدخل بلدة النبطية ـ كما اشتبك المواطنون في بلدة (برج سحال) في قضاء صور مع قوات الاحتلال الصهيونى مستخدمين العصى والحجارة لمدة ساعة كاملة .

وقد قامت قوات الاحتلال على اثر ذلك بعمليات هدم للمنازل واعتقلت عددا من المواطنين من بينهم السيد على خريس مسؤول حركة امل في البلدة .

أستفتاء بقية ص ١

مواصلة تنفيذ هذه السياسة » .

واضاف الرئيس ضياء الحق ان الرد بالموافقة سيخوله تفويضا عاما بمواصلة حكم البلاد خمس سنوات اخرى .

وقال ضياء الحق ان هذا الاستفتاء لايؤثر على وعده باجراء انتخابات قبل ٢٣ مارس عام ١٩٨٥ .

بدء الدورة الـ ٤٢ لمجلس الوحدة الاقتصادية

عمان ـ بدأت في عمان امس اجتماعات الدورة الثانية والاربعين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية على مستوى وزراء الاقتصاد والتجارة والمال للدول العربية الاعضاء .

ويتضمن جدول اعمال الدورة التى تستمر يومين مناقشة الاوضاع الاقتصادية في الوطن العربي ووسائل تنمية وتعزيز التعاون القائم بين الدول العربية في المجالات الاقتصادية اضافة الى بحث الاوضاع الاقتصادية في الأراضي المحتلة .

وقد عقد رؤساء الوفود المشاركة في الدورة اجتماعا مغلقا بعد أن تم اقرار جدول أعمال الدورة في الجلسة الافتتاحية .

ويناقش وزراء المال والاقتصاد العرب أو ممثلوهم خلال اجتماعهم المغلق الوضع الاقتصادى في الأراضى العربية المحتلة والخطوات المتعلقة بالهيكل التنظيمى الجديد لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

كما تناقش الدورة مذكرة حول أبعاد ومخاطر المحادثات الامريكية ـ الاسرائيلية الجارية حالياً بين الجانبين بهدف انشاء منطقة تجارية حرة بينهما وتقريرا حول الأوضاع الاقتصادية في الدول العربية وأثر الوضع الاقتصادى الدولى عليها .

دورة تدريبية لانظمة المعلومات

الدوحه ـ بدأت بمقر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية امس الدورة التدريبية الثانية لانظمة المعلومات التى تعقدها المنظمة ـ وتستمر اسبوعا .

وقد القى السيد عبداللطيف حسن الجابر الامين العام المساعد للمنظمة كلمة اوضح فيها ان المعلومات اصبحت من العناصر الاساسية في تحويل البيئة التى يعيش فيها الانسان من بيئة معادية الى بيئة يتحقق فيها العيش الكريم مشيرا الى ان منظمة الخليج للاستشارات الصناعية اهتمت بقطاع المعلومات في مجال تخصصها وتوظيفه لخدمة التنمية الصناعية في المنظمة .

ويتناول برنامج الدورة التى يشارك فيها ثلاثون متدربا من الدول الاعضاء بالمنطقة التدريب على استخدام نظم المعلومات في منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومدخل معالجة البيانات .

أخبار الخليج والعالم العربي

اليوم الوطنى لدولة الإمارات

ابوظبي ـ تحتفل دولة الامارات العربية المتحدة اليوم ـ الاحد بالذكرى الثالثة عشرة ليومها الوطني الذي اعلن فيه قيام دولة اتحادية على ارض الامارات ضمت سبع امارات هي ابوظبي ودبي والشارقة وعجمان وام القوين والفجيرة ورأس الخيمة .

وقد حققت التجربة الوحدوية التى قامت على ارض الامارات نجاحا مهما في ناحيتين اساسيتين اولهما تثبيت اركان الاتحاد وتعميق مفهومه لدى المواطنين حتى اصبح واقعا لاغنى عنه ولابديل سواه وذلك بفضل الجهود المخلصة التي بذلها القائمون عليه . والناحية الثانية تحقيق انجازات مهمة عمت فوائدها جميع ابناء الامارات .

وتعد دولة الامارات من بين الدول الرئيسية المنتجة للبترول في العالم وتعتمد بنحو تسعين في المائة من دخلها الوطني على عائدات هذه الثروة ..

وقد طورت دولة الامارات خلال السنوات الاخيرة من صناعاتها النفطية وبنت مصافي بترول ضخمة في الرويس وام النار ووسعت من عملياتها في استغلال الغاز الطبيعي الذي اصبح يدر عوائد اضافية ارتفعت نسبتها خلال العام الحالي الى نحو ثلاثين في المائة .. وكان اهتمام الدولة ينصب بداية على توفير الخدمات الاساسية للمواطنين مثل التعليم والصحة وبناء المسكن الصحي الملائم لكل اسرة وقد نجحت الامارات وقطعت اشواطا كبيرة في هذه المجالات .

وعلى الصعيد الخارجي اتجهت الامارات منذ قيامها نحو تدعيم علاقات التعاون الثنائي مع شقيقاتها دول الخليج العربية .. جنبا الى جنب مع توجهاتها العربية والاسلامية .. وما للامارات من مواقف معروفة في جهودها من اجل دعم التضامن بين الدول العربية ..

وتعتبر القضية الفلسطينية قضيتها الأولى حيث وقفت بحزم الى جانب نضال الشعب الفلسطيني ودافعت عن حقوقه الوطنية الثابته وقدمت له الدعم اللازم ليستمر في كفاحه العادل ..

وتقف الامارات موقفا متميزا في سياستها تجاه دعم قضايا السلام والعدل في العالم ومساعدة شعوب العالم الثالث وتدافع بكل قواها عن الشعوب التي مازال ترزح تحت الاستعمار وتمارس عليها اساليب القهر العنصري .. كما ان مساعداتها للعالم الثالث بلغت حدا لم تصل اليه اية دولة متقدمة اذ وصلت نسبة ماقدمته اليها نحو ٧٪ من دخلها القومي حسب احصاءات صندوق ابوظبي لانماء الاقتصاد العربي في عام ١٩٨٢م .



○ الشيخ زايد

قرض لليمن من البنك الدولى

صنعاء ـ غادر صنعاء أمس الى واشنطن السيد أحمد قايد بركات وزير الاقتصاد والصناعة في الجمهورية العربية اليمنية في زيارة تستغرق عدة أيام يجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين المختصين في وكالة التنمية الدولية التابعة للبنك حول دعم المشاريع التنموية في بلاده .

وقال السيد بركات في تصريح قبل مغادرته أنه سيتم التفاوض حول القرض الثاني لليمن والبالغ ثمانية ملايين دولار سيخصص لدراسة المشاريع الصناعية البالغ عددها ٥٥ مشروعاً .

ومن جهة أخرى توجه الى تونس وفد وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اليمنية للمشاركة في اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب الذى سيبدأ غدا في تونس .

ورشة عمل خليجية لاعداد حقائب تعليمية لمحو الأمية

الدوحة ـ افتتحت في الدوحة أمس ورشة العمل الاقليمية لاعداد وتصميم حقيبة تعليمية في مجال محو الامية وتعليم الكبار التى ينظمها مركز تدريب قيادات تعليم الكبار لدول الخليج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم القطرية واللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم .

وتهدف هذه الدورة الى تنمية قدرات الكوادر الفنية والمهنية من العاملين في مجال محو الأمية وتعليم الكبار لتحقيق الاهداف والمناهج والبرامج واطلاعهم على أحدث الأساليب في مجال التقنيات التربوية التى تساعدهم على توظيف خبراتهم واتاحة الفرصة لتبادل المعلومات والخبرات بين المشاركين حول الاستخدامات الحديثة للتقنيات التربوية واكسابهم مهارات فنية تقنية في كيفية اعداد وتصميم وانتاج واستخدام الحقائب التعليمية في مجال محو الأمية وتعليم الكبار وانتاج نماذج بسيطة منها تناسب مجالات محو الأمية وتعليم الكبار .

○ تتمات ○

خطة أمنية بقية ص ١

ايها الاخوة ان المجالس الوزارية المتخصصة التى تتم في اطار مجلس جامعة الدول العربية خطوة عملية اكيدة في طريقنا الطويل نحو تحقيق الحلم العربى المشترك في ايجاد تنسيق متكامل بين الدول العربية مجتمعة بما يحقق طموحنا نحو الوحدة العربية الشاملة ومن هنا يأتى منهج المملكة الثابت والمستند على دعم العمل العربى المشترك وتوثيق الروابط العربية بما ينعكس على شعوبنا بالخير والبركة .

ايها الاخوة ـ لقد حققنا الكثير من خلال لقاءاتنا الاخوية فلقد تم بحمد الله تأسيس هذا المجلس الذى ننطلق منه جميعا كما تم خلال العام المنصرم توحيد الاختصاصات الامنية تحت جهاز واحد وذلك انطلاقا من وحدوية الامن العربى المشترك ولتحديد الاهداف المشتركة .

ايها الاخوة :

ان طبيعة العمل الامنى لها طابع الديمومه والاستمرارية مما يجعل المسؤولية الملقاة علينا جسيمة وتتطلب مزيدا من الجهد والمثابرة فالدرب طويل والعمل شاق ـ ان قرار الاستراتيجية الامنية العربية في بغداد في اجتماعنا الثانى لهو اكبر دليل على الاتجاه السليم وحسن النية والعزم على الانطلاقة القوية والمدروسة على وضع الخطط الامنية المشتركة فيما يحقق الامن والاستقرار للامة العربية .

احكام الرقابة على المنافذ العربية

ايها الاخوة ـ لقد تابعنا بحرص الانجازات التى حققتها امانة المجلس في عامها الثانى التأسيسى وانها لجهود موفقة تشكر عليها وليس ادل على ذلك من ان المواضيع المطروحة على جدول الاعمال تأتى منسجمة مع متطلبات دولنا ووفقا للاحتياجات الاولية لخططنا الامنية التنظيمية والوقائية ويأتى لقاؤنا هذا اليوم والتفاؤل المأمول حول البرنامج والخطط المطروحة علينا نتيجة حتمية للقاءاتنا السابقة ومااتسمت به من جهود متواصلة وكذلك العزم الاكيد لدينا لاستمرار هذه المسيرة الخيرة .

وبهذه المناسبة اغتنم هذه الفرصة لكى ادعو اخوتى الى ضرورة العمل على احكام الرقابة على منافذ عالمنا العربى حتى لاتتسرب اليها المخدرات بأشكالها واضرارها كما ادعو الى الوقوف بحزم امام جميع اشكال الغزو الخلقى والثقافى الذى يتعرض له عالمنا العربى الاسلامى والالتفات الى شباب امتنا للاخذ بيده رعاية وتوجيها وحماية من الخطر الذى يهدده واننا بذلك نحمى مستقبل بلادنا ونصونه من الشرور وقد يكون مناسبا ان يدرج في جدول اعمال هذه الدورة مشكلة المخدرات لاسيما وان هذا الموضوع من الاهمية بمكان وقد تكون من الاولويات التى يجب ان تعطى اهمية كبرى لوضع الخطط والبرامج الكفيلة بمحاربة هذه الآفة الضارة بكل اشكالها وصورها واود في هذه المناسبة ان اؤكد لكم حرص وفد المملكة العربية السعودية على اعطاء هذا الموضوع اقصى درجات الاهتمام واستعدادنا لتحمل المسؤولية والوقوف جنبا الى جنب مع زملائنا رؤساء واعضاء الوفود المشتركة .

ايها الاخوة ـ لقد اتخذ المجلس في دورته الاولى قرارا بانشاء المكتب العربى للحماية المدنية والانقاذ كما اتخذ المجلس قرارا في دورته الثانية بتشكيل لجنة من ممثلى اربع دول والمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالاضافة الى امانة المجلس لاستكمال الدراسة الخاصة بهذا المكتب ولعلكم تتفقون معى ان التصور المقدم من الامانة يتفق تماما مع تطلعات المجلس وكلى امل ان يخرج هذا المرفق الحيوى الهام الى حيز الوجود يشارك في الميدان الامنى مع المكاتب التنفيذية المتخصصة في المجالات الامنية المشتركة .

ايها الاخوة ـ انتهز هذه الفرصة لاعرب عن عظيم تقديرنا للحكومة التونسية المضيافة ممثلة في صاحب الفخامة المجاهد الاكبر الحبيب بورقيبة ودولة الوزير الاول الاخ محمد مزالى واعضاء حكومته على ماوفروه لنا من مناخ مناسب لعقد مؤتمرنا على هذه الارض الطيبة ـ كما اشكر معالى الامين العام لجامعة الدول العربية وكذلك سعادة امين مجلس وزراء الداخلية العرب لما قدموه من تسهيلات وتنظيم لهذا الاجتماع الهام .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كلمة مزالى

وكان السيد محمد مزالي رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسي قد افتتح امس اعمال الدورة الثالثة لمجلس وزراء الداخلية العرب بحضور ٢١ وزيرا يمثلون الدول الاعضاء بالمجلس وقد بدأت الجلسة الافتتاحية للدورة بتلاوة اى من الذكر الحكيم ثم القى رئيس الوزراء التونسي كلمة افتتاحية اكد فيها على ضرورة الخروج من هذه الدورة بخطة امنية عربية محكمة لمقاومة ظاهرة العنف التي استشرت في جميع انحاء العالم كما اكد على ضرورة وجود عزيمة سياسية وتوفر الثقة للخروج بقرارات كفيلة مشيرا الى اهمية دور وزراء الداخلية بأعتبارهم يتحملون مسؤولية امن الوطن والمواطن والظواهر الجديدة للعنف في مختلف اشكالها واعرب السيد مزالى عن أمله في ان تساهم هذه الدورة في وضع اللبنة الخاصة للتعاون العربي الامنى واوضح السيد مزالى انه في ظل هذه الظروف يتحمل وزراء الداخلية العرب مسؤولية كبيرة في الحفاظ على حياة الناس واحكام خطة أمنية تقوم على اساس الثقة بين اعضاء المجموعة العربية وعلى اساس التعاون والتضامن وتفويت الفرصة على القوى المعادية التي تستفيد من تناقضات الدول العربية مؤكدا ان اجتماع وزراء الداخلية يجب أن يناقش القضايا المعروضة عليه ليس من جوانبها الفنية وانما من العزيمة السياسية وارادة التكاتف والتضامن .

كلمة القليبي

وتحدث السيد الشاذلى القليبي الامين العام للجامعة العربية فأوضح التحديات التى تواجهها الامة العربية وفي مقدمتها تحدي الوحدة وتحدى الامن القومي الشامل وقال ان الامن الداخلى للدول العربية لا ينفصل عن الامن القومي الشامل في مختلف ابعاده ودعا الى تسهيل انتقال الاشخاص داخل الوطن العربي وتيسير اجراءات دخولهم وخروجهم وانتقال الايدي العاملة العربية

وعن الحرب العراقية الايرانية أعلن ان جميع جهود الوساطة سواء العربية او الاسلامية او الدولية لوقف هذه الحرب قد باءت بالفشل بسبب رفض ايران الاستجابة لنداءات السلام واختيارها طريق الحرب ـ ودعا ايران الى اتباع التعاليم الاسلامية في معاملة الاسرى العراقيين وبالجنوح الى السلم وحيا المقاومة الوطنية في لبنان .

وتحدث الدكتور اكرم نشأت الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب حول الموضوعات التى سيناقشونها والاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام وفي مقدمتها وضع خطة امنية عربية جديدة منبثقة عن الاستراتيجية الامنية العربية وانشاء هيئة عربية للحماية المدنية والانقاذ تتبع مجلس وزراء الداخلية العرب .

ثم رفعت الجلسة الافتتاحية وبدأ الجلسات المغلقة لهذه الاجتماعات حيث يصدر عنها غدا الاثنين القرارات والتوصيات التي يتخذها وزراء الداخلية العرب .

كما نوه القليبى بالرعاية الشاملة التى يلقاها المركز العربى للدراسات الأمنية من قبل صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ـ

واستعرض الأمين العام لجامعة الدول العربية في كلمة الموضوعات المدرجة على جدول أعمال المجلس وقال ان الامة العربية تواجه اليوم جملة من التحديات لم يسبق أن واجهت مثلها مؤكدا أن هذه التحديات تتمثل أساساً في تحدى الوحدة العربية والأمن القومى والتنمية الشاملة في الوطن العربى .

ودعا القليبى في كلمته الى وقف الحرب العراقية ـ الايرانية لما تستنزفه من موارد البلدين منوهاً في هذا الخصوص بالتجاوب الذى أبداه العراق تجاه الوساطات لايجاد حل لهذه الحرب المدمرة .

الشطى ـ بقية ص١

تجديد انتخابه رئيساً للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية خلال الدورة الأخيرة للمجلس الوطنى الفلسطينى التى عقدت في عمان ـ ان التضامن الاسلامى سيظل السند الأكبر للجهاد الذى يقوده الشعب الفلسطينى في سبيل استرداد حقوقه .

تحرك خليجي بقية ص ١

المجالات فضلا عن الرغبة في تحركها لتحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة .

ومن جهة اخرى علمت « الندوة » من مصدر كويتى رفيع ان الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت قد طلب من جميع الاجهزة المختصة في الدولة وضع مقترحات حول كل مايمكن ان يعزز مسيرة التعاون لدول المجلس حيث سيتم تزويد الدول الاعضاء بهذه المقترحات اولا بأول وهذه الخطوة الكويتية تنطلق من رغبة امير دولة الكويت بجعل سنة رئاسة الكويت للدورة الخامسة لمجلس التعاون سنة عمل مثمر .

مواجهة بقية ص ١

بين المواطنين الفلسطينيين وجنود قوات الاحتلال حيث استخدم جنود العدو نيران رشاشاتهم ضد المواطنين الفلسطينيين الذين كانوا يردون على نيران رشاشات جنود الاحتلال بالحجارة .

الجدير بالذكر ان مواجهات اخرى جرت امس الاول في مناطق الضفة الغربية بمناسبة ذكرى تصويت الامم المتحدة على قرار التقسيم .

الأمير سلطان ـ بقية ص١

ويضم المطار مبنى الصالات وبرجاً للمراقبة ومبنى للاطفاء والانقاذ ووحدات سكنية لرجال الاطفاء ومبنى للارصاد الجوية ومحطة لقياس طبقة الرياح العليا ومبنى للحراسة وأخر للشرطة ومكتباً للوحدات السكنية ومحطة كهربائية ومعدات لمعالجة المياه ومبنى تزويد المياه ومبنى التبريد ومواقف للسيارات بالاضافة الى بعض مواقع محجوزة للانشاءات المستقبلية كالصالة الملكية ومبان للشحن وورشة للصيانة ومبنى للادارة .

مصر والاردن بقية ص ١

وذكرت مصادر مطلعة في القاهرة انه ينتظر ان يجرى العاهل الاردنى خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس حسنى مبارك تتناول عدة موضوعات من بينها امكانية عقد مؤتمر دولى للسلام لبحث القضية الفلسطينية وبحث امكانية عقد لقاءات ثنائية بين عدد من القادة العرب لحل الخلافات بين الدول العربية تمهيدا لعقد قمة عربية شاملة اضافة الى استعراض جهود السلام المبذولة لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية .

وكان الملك حسين قد وصل الى القاهرة امس في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يجرى خلالها محادثات مع الرئيس حسنى مبارك تتركز حول ازمة الشرق الاوسط بجميع ابعادها والتطورات الاخيرة للقضية الفلسطينية في ضوء نتائج اجتماعات الدورة السابعة عشر للمجلس الوطنى الفلسطينى وكذلك تدعيم اوجه التعاون بين البلدين .

ومن المقرر ان يعقد مجلس الشعب المصرى جلسة خاصة اليوم ـ الاحد يتحدث خلالها الرئيس حسنى مبارك والملك حسين .

ويرافق العاهل الاردنى وفد يضم احمد عبيدات رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكى وعدنان ابو عوده وزير البلاط والامير رعد بن زيد كبير الامناء وطاهر المصرى وزير الخارجية .

وتعد زيارة الملك حسين لمصر هى الاولى منذ تولى الرئيس مبارك مسئولية الرئاسة في مصر في اكتوبر ١٩٨١ م ـ حيث كانت اخر زيارة للملك حسين لمصر في نوفمبر ١٩٧٧ م .

وعلى صعيد العلاقات الثنائية بين مصر والاردن تبحث اللجنة العليا المشتركة خلال اجتماعها برئاسة رئيسى وزراء البلدين انشاء شبكة كهرباء موحدة وامكانيات استخدام الطاقة الشمسية والحرارية والهوائية والموجهة للحصول على مزيد من الطاقة .

كما تبحث اللجنة ايضا التنسيق بين السياسات الانتاجية وتسويق الانتاج الزراعى

موافقة بقية ص ١

العربية لاحاطتها بقرارات المجلس التى اتخذها في دورته السابعة عشرة التى اختتمت بعمان يوم الخميس الماضى .

ويذكر ان المقر الدائم للمجلس الوطنى الفلسطينى هو مدينة القدس المحتلة وان العرف لدى منظمة التحرير قد جرى على ان يكون مقر المجلس حيث يقيم رئيسه .

●●●

اعلان عن طرح مناقصة

○ الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ـ المنطقة الغربية للاتصالات ـ جدة واسم العملية انشاء مستودع مساحة ١٠٠٠٠م٢ بالمنطقة الغربية بجدة وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم الاحد ١٠ـ٣ـ١٤٠٥هـ الموافق ٢ـ١٢ـ١٩٨٤م وموعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١١ـ٣ـ١٤٠٥هـ الموافق ٣ـ١٢ـ١٩٨٤م

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
440039 NADWA SJ
المركز الرئيسي : حي الزهراء ـ خلف مستوصف الزهراء ـ عمارة الشيخ صالح الذكير

هواتف :

مدير عام المؤسسة	رئيس التحرير	القسم الرياضي	المحاسبة	الاعلانات
٥٤٥٨٥٥٧	٥٤٢٧٨٦٨	٥٤٢٢٥٢٥	٥٤٤٤٣٣٦	٥٤٥٥٧٠٣
مدير عام الادارة	سكرتير التحرير	الأرشيف	التوزيع والاشتراكات	قسم الاعلانات ـ حي العزيزية
٥٤٥٥١٨٥	٥٤٢٨٤٧٠	٥٤٥٤٣٤٣ ٥٤٥٤٩٤٩	٥٤٤٤٦٧٧	٥٧٤٨١٥٠

المكاتب الفرعية :

مكتب الرياض	مكتب جدة	مكتب المدينة المنورة	مكتب الطائف	مكتب الدمام	مكتب تبوك	مكتب أبها	مكتب الباحة
ساحة العدل	البغدادية	باب قباء	شارع أبو العتاهية	شارع ١٠ عماير الدلل	الشارع العام	عمارة محمد على الحريد	الشارع العام
	عمارة الجوهرة	ص ب : ٩٤٧	عمارة موسى تركستاني	٤ ـ شقة : ٢٠٥	البريد سابقا	جوار بنك الرياض	عمارة الشيخ احمد على الزهراني
٤٠٢٤٦٨٦ ٤٠٢٢٥٨٣	٦٤٤٤٧٨٨	٨٢٢٧٠٢٥	٧٣٦١٣٣٣	٨٢٧٥٢٤١	٤٢٢٤٠٢٤	٢٢٤١٥٦٥	ت : ٧٢٥٠٥٥٦

الاشتراك السنوي
للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال
للشركات والمؤسسات والافراد ٤٠٠ ريال

قاضي المحكمة العليا السابق في كابل :

موسكو تتحكم بكامل السلطات فى أفغانستان

لندن — ذكرت وكالة انباء المجاهدين الافغان التى تتخذ من لندن مقرا لها ان اشتبكات وقعت بين المجاهدين والقوات السوفيتية في اقليم (بلقه) الافغاني اسفرت عن مقتل اكثر من ١٢ جنديا سوفيتيا وحكوميا وتدمير اربع دبابات وناقلة افراد مدرعة بينما سقط عشرة شهداء من المجاهدين ..

واضافت الوكالة ان اشتباكا وقع بين المجاهدين والقوات السوفيتية في منطقة (كاشما) استطاع خلاله المجاهدون تدمير ثلاث ناقلات افراد مدرعة وقتلوا سائقيها بينما سقط شهيدان من المجاهدين واصيب عدد من المدنيين بجراح نتيجة للقصف الذي قامت به القوات الغازية .

ومن ناحية اخرى ذكر القاضي موقلي فيض الرحمن الرئيس السابق للمحكمة الافغانية العليا ان حكومة الرئيس الافغاني كارمل عاجزة فعليا عن ممارسة سلطتها في افغانستان وان السلطات الكاملة في ايدي السوفيت .

وقال القاضي الافغاني في حديثه لوكالة الانباء الافغانية ان معظم المناطق الريفية في افغانستان قد تهدمت بفعل القصف المستمر من جانب القوات السوفيتية . وأكد عدم وجود خلافات بين منظمات المجاهدين حيث تجمعها اهداف مشتركة تتمثل في انهاء الاحتلال السوفيتي وفي احياء الاسلام .

ومن ناحية اخرى ذكرت الوكالة ان تقريرا اصدرته مؤخرا ادارة كارمل تضمن ان الاقتصاد الافغاني قد تأثر على نحو خطير خلال السنوات الست التي شهدت حركة المقاومة في افغانستان منذ الثورة وتقدر الخسائر بما يوازي ٥٠ ٪ من اجمالي المبالغ التي تم استثمارها خلال فترة العشرين عاما التي سبقت الثورة .

واشار التقرير الذي اعده رئيس القسم الاقتصادي في اللجنة المركزية للحزب الحاكم ان هذا التدهور الاقتصادي قد تعاظم بعد قطع المساعدات الاقتصادية التي تقدمها الدول الغربية لافغانستان .

قروض من الاوبك لست دول افريقية

باريس — وافق مجلس محافظي صندوق (الاوبك) للتمية الدولية على تقديم قروض الى ست دول افريقية قيمتها ١٦ مليون دولار اضافة الى منحة خاصة بخمسة ملايين دولار لمساعدة هذه الدول في التغلب على مشاكل الغذاء فيها .

وقد جاءت الموافقة على تقديم هذه المساعدات في ختام اجتماع مجلس المحافظين في باريس ليلة أمس .

أخبار قصيرة

○ الأمم المتحدة — بحث جافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة ليلة أمس مع تشيستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكية المسؤول عن الشؤون الافريقية آخر تطورات مشكلة ناميبيا .

○ نيقوسيا — غادر نيقوسيا أمس جورج اندريو وزير التجارة والصناعة القبرصي الى العراق في زيارة رسمية تلبية لدعوة نظيره العراقي حسن علي .

ويرأس اندريو الوفد القبرصي في اجتماع اللجنة القبرصية — العراقية المشتركة التي شكلت ضمن اطار اتفاقية التجارة الموجودة بين البلدين .

○ بيروت — بحث السيد فؤاد الترك الأمين العام لوزارة الخارجية اللبنانية خلال اجتماع عقده أمس مع محمود نوساني القائم بالأعمال الايراني في بيروت بعض الشؤون المتعلقة بحرب الخليج والقضايا السياسية والثقافية بين البلدين . كما تم خلال الاجتماع ايضا بحث موضوع الأسرى العراقيين في ايران .

○ بون — عاد الى فرانكفورت امس المستشار الالماني هلموت كول قادما من الولايات المتحدة الأمريكية بعد زيارة عمل قصيرة استغرقت عشرين ساعة اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان ووزير خارجيته شولتز ووزير الدفاع واينبرجر كما اجرى مباحثات اقتصادية تناولت مشكلة صادرات الحديد والصلب بين الولايات المتحدة واوربا .

○ كوالالمبور — صرح تنكو احمد رضاء الدين وزير خارجية ماليزيا امس ردا على ماتردد من ان الفا من الماليزيين تدربوا عسكريا في ايران — بأن حكومة كوالالمبور ستتصدى لأي تدخل خارجي بشكل تهديدا للبلاد

○ هراري — تم الغاء الجنسية المزدوجة في زيمبابوي بموجب القانون الجديد الذي بدأ تنفيذه امس ويتعين على ٨٠ الف شخص يحملون جنسية مزدوجة ومعظمهم من البيض — ان يختاروا بين الجنسيتين .

جاسوس المانى يزود الاتحاد السوفيتي بأسرار أحدث الاسلحة الاوروبية

ميونيخ «المانيا الغربية» — ذكرت انباء صحفية هنا ان مانفرايد روتش — ٦٠ سنة — المشتبه في انه يعمل منذ ثلاثين عاما لصالح المخابرات السوفيتية حصل على عدد كبير من الملفات العسكرية السرية عندما كان يعمل رئيسا للتخطيط في شركة «ام. بي. بي» الالمانية الغربية .. وكان قد القي القبض على روتش في ٢٠ سبتمبر الماضي في ميونخ .

وقد وجهت النيابة الاتحادية اليه تهمة تسليم تصميمات الطائرة المقاتلة الايطالية — الالمانية — البريطانية «تورنادو» للاتحاد السوفيتي .

واضافت الصحيفة نقلا عن مصادر وثيقة الصلة بلجنة الدفاع في البرلمان — انه من بين الملفات التي تمكن روتش من الحصول عليها مشروع طائرة المستقبل «ايه. سي. اف» التي تعتزم خمس دول اوروبيه انتاجها .

كما حصل على ملف التكنولوجيا «ستيلث» الرامية الى جعل الطائرات والصواريخ غير مرئية لاجهزة الرادار ومشروع سلاح جديد «ارض — جو» ضد وسائل الدفاع الجوي وملف الصاروخ «كورموران» بحر — بحر الذي تملكه البحرية الالمانية الغربية .

وكانت رئيس لجنة الدفاع في البرلمان الالماني الفريد بيبل قد اوضح يوم الخميس الماضي على اثر اجتماع اللجنة ان الطائرة «تورنادو» تحتفظ بكل طاقاتها .. واوضحت صحيفة «سويدويتش زيتونج» ان وزير الدفاع اكد للجنة ان الاسرار المتعلقة بالطائرة «تورنادو» التي سلمها العميل السري هي معلومات «على درجة قليلة من الاهمية» .

ومن جهة اخرى وصف رئيس لجنة الدفاع الاسرار الاخرى التي سلمت للاتحاد السوفيتي بانها «هامه» دون ان يذكر ايضاحات .. واوضحت الصحيفة ان استخدام كلمة «هامه» يمثل بالنسبة لوزارة الدفاع الدرجة قبل الاخيرة من بين اربع درجات .

واضافت الصحيفة ان مانفريد روتش يملك ملخصا لاساليب صيانة المقاتلة الامريكي اف — ١٥ وانه اشترك في واحد من اخر مشروعات شركة ام. بي. بي المعروف باسم فيال ساندروم وهو نظام مخصص للطائرات بحيث تقوم بعمليات قصف آليه من شانها اصابة المدرعات اثناء التحليق فوق تجمع للدبابات .

اختتام المشاروات الأميركية — السوفيتية حول حظر السلاح النووي

موسكو — أعلن في موسكو امس ان جولة المباحثات الاستشارية الامريكية — السوفيتية حول مسائل حظر انتشار السلاح النووي والتي اختتمت في العاصمة السوفيتية ليلة أمس تناولت تبادل الاراء بخصوص القضايا المتعلقة بالحيلولة دون ظهور دول نووية جديدة .

وقال الناطق الرسمي بلسان الخارجية السوفيتية في تصريح صحفي ان الجانبين تطرقا كذلك الى مسائل الاعداد للمؤتمر الخاص ببحث تنفيذ اتفاقية عدم نشر السلاح النووي ، وان موسكو وواشنطن اتفقا على متابعة الاستشارات حول هذه المواضيع .

● بعد غياب ماركوس الطويل ●

أحزاب المعارضة الفلبينية تعلن عن تشكيل (حكومة بديلة)

مانيلا - وافق قادة عدد كبير من أحزاب المعارضة في الفلبين على الخطوط الرئيسية للحكومة البديلة التى ستتولى الحكم بدلا من الرئيس فرديناند ماركوس في حالة وفاته أو عجزه عن العمل -

وذكرت صحيفة (أمالايا) الفلبينية أمس أنه في الوقت الذى لم يظهر فيه الرئيس ماركوس منذ ١٩ يوما في المناسبات العامة - اتفقت بعض الأحزاب السياسية التى قاطعت الانتخابات العامة التى أجريت في مايو الماضى وعدد من الأحزاب المعتدلة التى اشتركت في هذه الانتخابات على تشكيل حكومة « تعددية بديلة » - ولم تحدد الصحيفة أسماء هذه الأحزاب .

وأوضحت مصادر رسمية أن الرئيس ماركوس - ٦٧ سنة - يعانى من الربو - وكان الرئيس الفلبينى قد أجرى عملية جراحية في الرئة وفي القصبة الهوائية في ١٤ نوفمبر الماضى بعد ظهوره لآخر مرة في مناسبة عامة

ومن جهة أخرى أذاع التلفزيون الفلبينى ليلة أمس الجمعة فيلماً يظهر فيه الرئيس ماركوس مع خوان بونس أنريل وزير الدفاع ولكن الصورة - التى أوضح التليفزيون أنها التقطت يوم الجمعة الماضى - لم تكن مصحوبة بأى صوت .

طائرة تجسس اميركية تحلق فوق نيكاراجوا

ماناجوا — انتهكت طائرة تجسس امريكية طراز « يو ٢ » المجال الجوي لنيكاراجوا امس الأول .

ووصف راديو صوت نيكاراجوا الحادث بأنه انتهاك جديد وصارخ للمجال الجوي لنيكاراجوا من جانب الادارة الامريكية .

واضاف ان طائرات التجسس الامريكية طراز «اس ار ٧١ قد قامت خلال شهر نوفمبر الماضي بست انتهاكات للمجال الجوي لنيكاراجوا .

تقرير لمجلس الأمن عن المحادثات القبرصية

الأمم المتحدة — اعرب جافير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة عن اعتقاده بأن المحادثات المعوقة . والخاصة بالمشكلة القبرصية ستستأنف في غضون اسبوع .

وكان دي كويلار يجيب على اسئلة الصحفيين في اعقاب تقديمه تقريرا الى اعضاء مجلس الأمن حول سير هذه المحادثات التي تتم في الأمم المتحدة . وكذلك حول المفاوضات التي تتم تحت اشراف الأمم المتحدة بين لبنان والعدو الاسرائيلي بشأن انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان .

وكان دي كويلار قد عقد اجتماعات منفصلة في الاسبوع الماضي مع الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو والزعيم التركي القبرصي رؤوف دنكتاش في محاولة لاقامة نظام حكم فيدرالي في الجزيرة .. وقد توقفت هذه المحادثات الان بينما عاد كبريانو الى نيقوسيا للتشاور مع الزعماء السياسيين .

لجوء عالم سوفيتي الى بريطانيا

لندن - لجأ احد العلماء السوفييت الى الغرب في العام الماضى حسبما اكدت وزارة الداخلية البريطانية صباح امس .

وقد اعترف متحدث من وزارة الداخلية - على اثر التحقيق الذى نشرته صحيفة « ديلى اكسبريس » البريطانية ان اللجوء السياسى قد منح منذ اكثر من عام للدكتور (الكسندر كارولوف) الذى يبلغ من العمر ٣٤ عاما وهو خبير في تحليل الجزيئات .

وذكرت الصحيفة ان المسألة قد احيطت بالسرية حتى يمكن تجنب وقف تبادل العلماء مع الاتحاد السوفييتى الذى كان من المحتمل ان يعوقه هذا الحادث .

وقد وقع الدكتور كارلوف وهو اعزب عند تخلفه عقدا ليقوم بأبحاث في احد معامل جامعة يورك شمال انجلترا وقد وقع عقدا جديدا مع « اكوين مارى كوليدج » في لندن .

واضافت الصحيفة البريطانية ان الاكاديمية السوفيتية للعلماء قد ارسلت الى انجلترا جيورجى سداين سكرتيرها العام في محاولة لاقناع الدكتور كارلوف بالعودة الى الاتحاد السوفيتى .



ملبورن — بوب هوك رئيس وزراء استراليا خلال ادلائه وزوجته بصوتيهما في الانتخابات العامة التي جرت أمس في استراليا .. وفاز فيها حزبه . «لاسلكية أ ب».

ماذا يدور فى العالم؟

الخلاف اليونانى - التركى حول جزيرة "ليمنوس" يهدد أعمال لجنة تخطيط الدفاع في حلف الاطلسي

بروكسل — ذكرت مصادر قريبة من حلف الاطلسي أن الخلاف بين اثينا وتركيا حول تسليح الجزيرة اليونانية (ليمنوس) يهدد باثارة التوتر في اجتماعات وزراء دفاع حلف الاطلسي التي تبدأ غدا — الاثنين في مقر الحلف في بروكسل .

وأوضحت نفس المصادر أن اجتماع لجنة تخطيط الدفاع في الحلف سيخصص اساسا لتدعيم الدفاع بالأسلحة التقليدية قبل شهر من استئناف الحوار بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي حول نزع السلاح .

وفي ظل توقع لقاء جروميكو وشولتز في جنيف يومي ٧و٨ يناير القادم وجد الوزراء أسئلة الى كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي بشأن تفاصيل المحادثات الشاملة التي تعتزم واشنطن اجراءها .

وعلم من مصدر دبلوماسي أن تركيا لم تقبل مع ذلك ورقة عمل داخلية للحلف تتضمن — لاول مرة — وصف الامكانيات العسكرية لهذه الجزيرة اليونانية التي تتحكم في مضيق الدردنيل التركي على بعد ستين كيلومترا في عرض البحر .

وترى أنقرة التي ترفض اضفاء أي صبغة عسكرية على الجزر أن هذه المشكلة مثل مجموع مشاكل بحر ايجه ذات طبيعة ثنائية ولا يجوز أن تعالج على مستوى حلف الاطلسي .

وعلم من مصدر موثوق أن لورد كارينجتون السكرتير العام لحلف الاطلسي ضاعف خلال الاسابيع الاخيرة اجتماعاته مع الجانبين ويبدو أنه قد تم التوصل الى نموذج للاجراءات الخاصة بتجنب الاشتباك .

انتصار العمال في انتخابات استراليا

سيدني — عادت الحكومة العمالية الاسترالية برئاسة بوب هوك الى السلطة . الا ان الائتلاف الليبرالي القومى المعارض حقق مكاسب مفاجئة في انتخابات عامة جرت في استراليا امس .

وتقول الانباء ان المكاسب التى احرزتها المعارضة برئاسة بيكوك جاءت مناسبة مع توقع استطلاعات الرأى العام التى تكهنت بفوز سهل لرئيس الوزراء .

وتفيد النتائج غير المكتملة للانتخابات ان حزب العمال حصل على ٧٦ مقعدا من مقاعد مجلس النواب الاسترالي المؤلف من ١٤٨ مقعدا . بينما حصل الائتلاف الليبرالي القومى على ٦٣ مقعدا . في حين لم تتقرر المقاعد التسعة الباقية .

جيش تحرير سكتلنده وراء الرسالة الملغومه لتاتشر

لندن - اعلن جيش التحرير الوطنى الاسكتلندى مسؤوليته عن الرسالة الملغومه التى وجهها الى مارجريت تاتشر والتى قام بوليس لندن امس الاول بابطال مفعولها .

وفي اتصال هاتفى بوكالة الانباء البريطانية اعلن مصدر مجهول مسؤوليته عن هذا العمل الذى لم يسفر عن وقوع ضحايا .

والجدير بالذكر ان حركة جيش التحرير الوطنى الاسكتلندية السريه بعثت عدة مرات برسائل وطرود ملغومه الى اعضاء الحكومة البريطانية ومنها رسالة الى تاتشر في شهر مارس الماضى .

وتجدر الاشاره الى ان الشحنه الحارقة التى تم ابطال مفعولها امس الاول كانت بداخل مظروف ابيض كبير الحجم وقد اكتشف الرسالة احد المستخدمين بمركز فرز البريد بجنوب غربى لندن وقام باخطار البوليس .

خلال مؤتمر دبلن :

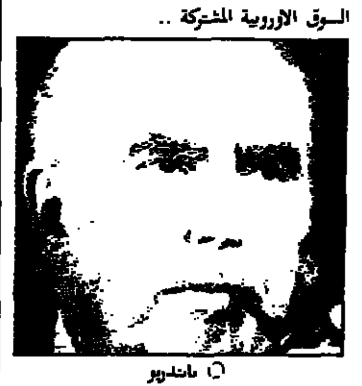
اليونان وايطاليا تدعوان لطرح مبادرة أوروبية فى الشرق الاوسط

روما — اكد بتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا واندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان ان ايطاليا واليونان سوف تركزان بشكل اكبر على شؤون الشرق الاوسط في محادثات القمة الاوروبية القادمة في دبلن في محاولة لبحث احتمال التوصية باجراء السلام التي تقوم برعايتها السوق الاوروبية المشتركة .

وقد امضى كراكسى رئيس وزراء ايطاليا ونظيره اليوناني باباندريو اللذين قاما مؤخرا بزيارة العواصم العربية — يوم الجمعة الماضي في مناقشة فرص القمة في روما . وتناولت المحادثات بينهما عنصرا مشتركا في زيارتيهما الى الشرق الاوسط ودول المغرب العربي وهو نداء من تلك الدول الى اوروبا باتخاذ خطوات للترتيب لمفاوضات سلام .

وصرح كراكسي في مؤتمر صحفي بقوله « انهم طلبوا منا اعطاء أذن صاغية الى الشرق الاوسط ووضع خطوات من اجل السير في عملية المفاوضات » .

واعرب كراكسي وباباندريو عن املهما في ان يتم خلال مؤتمر القمة ازالة اخر المشكلات التى تقف في طريق انضمام اسبانيا والبرتغال الى السوق الاوروبية المشتركة ..



○ باباندريو

هدنة مؤقتة فى السلفادور

أياجوالو (السلفادور) - عقدت حكومة نابليون دوارتى وجبهة فارابوندو مارتى للتحرير الوطنى ليلة أمس اتفاق هدنة تطبق اعتباراً من ٢٢ ديسمبر الحالى وحتى الثالث من يناير القادم - وتأتى هذه الهدنة التى أعلنها كبير أسقفة سان سلفادور المونسنيور أرتورو ريفيرا داماس نتيجة لاحدى عشرة ساعة من المباحثات التى أجراها ممثلو الحكومة وزعماء التحالف اليسارى للجبهة الديمقراطية الثورية وجبهة فارابوندو مارتى للتحرير الوطنى -

وقد تعهد الجانبان من جديد « في بيان مشترك » باستئناف الحوار الذى بدأ قبل ٤٥ يوماً من أجل التوصل الى تسوية عن طريق المفاوضات للنزاع السلفادورى -

وقد استمر الاجتماع الذى عقد في أياجوالو - على بعد ١٥ كم جنوب غربى سان سلفادور - لمدة أكثر من أربع ساعات من الموعد المقرر لانتهائه -

وعلم أن سبب اطالة المباحثات هو رفض ممثلى الحكومة لاقتراح قدمه رجال حرب العصابات يهدف الى جعل اعادة بناء الجيش نقطة انطلاق للعملية الرامية الى اقرار السلام في البلاد -

ملحق عقد شركة جريفانكو للتجارة

الحاقا لعقد الشركة المثبت لدى كاتب العدل بالخبر تحت رقم ١٠٩٧ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١٥ هـ واستنادا الى قرار الشركاء في ١٤٠٣/١٠/٩ هـ بالموافقة على اضافة اغراض جديده وزيادة رأس مال الشركة - تقرر اجراء التعديلات الاتية : -

١ - تضاف الاغراض التالية على المادة (٣) والخاصة بغرض الشركة - المقاولات الانشائية والمعمارية مقاولات الصيانة والتنظيف والردميات -- استيراد وتصدير وتوزيع كافة اجهزة التصوير وملحقاتها وكمالياتها والمناظير المقربه -- انشاء واستيراد الالعاب وادارتها -- انشاء وادارة المراكز المخصصة للتدريب على العمل وذلك بعد الحصول على التراخيص من الجهات المختصة .

٢ - تعدل المادة الخاصة برأس مال الشركة لتصبح كما يلى : -

حدد رأس مال الشركة بمبلغ (٤٠٠٠٠٠) اربعمائة الف ريال موزعه على الشركاء كما يلى : -

الشريك الاول - توفيق حسن الجريفانى ٢٠٠٠٠٠

الشريك الثانى - فوزى حسن الجريفانى ٢٠٠٠٠٠

وقد قام الشركاء بدفع الزيادة في رأس مال الشركة عند التوقيع على ملحق العقد .

٣ - تبقى باقى بنود العقد كما هى ويعتبر هذا الملحق جزء لايتجزء من عقد الشركة .

وزير العمل والشؤون الاجتماعية يترأس وفد المملكة في اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس وزراء العمل في تونس

الرياض - واس - يتوجه معالى وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد الفائز غدا الاثنين الى تونس على رأس وفد المملكة للمشاركة في اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية الذى يعقد بالجامعة العربية يوم الثلاثاء القادم .

ويتضمن جدول اعمال الدورة التى تستمر ثلاثة ايام عددا من الموضوعات من بينها الميثاق العربى للتنمية الاجتماعية واستراتيجية التنمية الاجتماعية الشاملة وكذلك الصندوق العربى للعمل الاجتماعى اضافة الى البنامج التنفيذى في الحى الاجتماعى والمعونة الفنية للدول الاعضاء في المجال الاجتماعى .

كما يتضمن جدول الاعمال الموضوعات المتعلقة بالسكان والتنمية في الوطن العربى الى جانب العلاقات مع مركز الامم المتحدة للتنمية الاجتماعية والشئون الانسانية والمؤتمر الدولى لسياسات الرعاية الاجتماعية وبرامجها وكذلك الاجتماع القطاعى للتنمية الاجتماعية والتقرير الاجتماعى العربى الموحد .

كما يتضمن جدول اعمال الدورة الخامسة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية العرب اوضاع المراكز التى تقوم بتدريب العاملين في مجال الطفولة وادخال اللغة العربية في اعمال الاتحاد الدولى لرعاية الطفولة اضافة الى تعديل النظام الاساسى لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية العرب - ويضم وفد المملكة المشارك في هذه الدورة كلا من وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد الدكتور ياسين انور قيرى ومدير عام مكتب معالى الوزير عبدالله القارسى وعدد من المسئولين بالوزارة .

● محمد الفائز ●



● محمد ابا الخيل ●

ابا الخيل يجتمع برئيس مجلس امناء هيئة الاذاعة البريطانية

الرياض - واس - اجتمع معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى محمد ابا الخيل بمكتبه بالوزارة امس مع رئيس مجلس امناء هيئة الاذاعة البريطانية سيتوان تيونج الذى يزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع تبادل الاحاديث الودية واستعراض العلاقات بين البلدين . الجدير بالذكر ان السيد سيتواد تيونج قد وصل الى الرياض اول امس في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام .

● محمد بن رجاء الحربى ●

مدير الادارة العامة للمرور : ضرورة استعمال عدادات سيارات الاجرة

الرياض - واس - دعا مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاء الحربى قائدى سيارات الاجرة التقيد بتشغيل العدادات لما فيه مصلحتهم ومصلحة للراكب .

واكد العميد الحربى ان عداد سيارات الاجرة لم يتم العمل به الا بعد ان تمت دراسته من جميع الجوانب وتم تطبيق عدة تجارب عليه في بعض مدن المملكة واثبت نجاحه .

وطلب مدير الادارة العامة للمرور الركاب بالقيام بطلب تشغيل العداد حال ركوبهم سيارة الاجرة وابلاغ رجال المرور المتواجدين بالطرقات او مراكز المرور عن اى سائق يرفض تشغيل العداد حتى يقوموا بتطبيق العقوبة المقررة نظاما .



● د / الزيد ●

د . عبدالله الزيد يجتمع بالوفد التربوى التونسى

جده - واس - اجتمع الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية امس بالوفد التربوى التونسى برئاسة محمد صالح المزالى مدير عام التوجيه التربوى بوزارة التربية بتونس الذى وصل الى جده صباح امس في زيارة للمملكة .

وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين البلدين في المجالات التعليمية وقد قدم الدكتور الزيد شرحا وافيا عن تطور التعليم والانجازات الكبيرة التى تمت في مجال التربية والتعليم في المملكة كما قام رئيس الوفد التربوى التونسى اليوم بزيارة لعدد من المدارس الثانوية رافقه خلالها الدكتور الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية .

تنفيذ مشروع شبكات المياه في مدينة رابغ

رابغ - واس - تقوم حاليا بلدية رابغ بتنفيذ مشروع شبكات المياه الجديدة بطول مائة وسبعة وستين كيلو مترا .

ذكر ذلك رئيس بلدية رابغ على رشيد الخشمان .. واضاف انه يجرى تنفيذ خزان ارضى سعته تسعة الاف متر مكعب من الماء وخزانين اخرين علويين سعة كل منها اربعمائة متر مكعب .

وقال رئيس بلدية رابغ بأنه تم اعداد دراسة شاملة لعدد من المشاريع المختلفة وذلك بناء على توجيهات معالى وزير الشئون البلدية والقروية خلال جولته الاخيرة لمدينة رابغ .. تشمل هذه المشاريع دراسة مخطط ذوى الدخل المحدود في كل من رابغ وثول حيث تم توزيع خمسمائة استمارة على المواطنين .

اصدار قائمة جديدة بالمواصفات القياسية

الرياض - واس - قامت الهيئة العربية العليا للمواصفات والمقاييس بأصدار قائمة بالمواصفات القياسية السعودية التى انتهت المدة المحددة لها واصبحت ملزمة على كافة الجهات الحكومية وغير الحكومية .. وتشمل طرق اختيار الملوثات الغازية للبيئة والمنبعثة من السيارات المزودة بمحركات بنزين الجزء الرابع .. والحدود المسموح بأستخدامها وطريقة تقدير ابخرة الوقود / الهيدروكربونات / والمنبعثه من مجموعة الوقود بأستخدام طريقة غرفة القياس وطرق اختيار الاوانى الالمونيوم المنزلية والمشكلة على البارد والكميات والوحدات المستخدمة في الصوتيات والتعبير من المقادير الفيزيائية والحسية للصوت والضوضاء في الجو والخبز واختباره والكاكاو وطريقة اختباره .

من جهة ثانية قام قسم الغزل والنسيج بالهيئة بأصدار مواصفة قياسية جديدة وتوزيعها على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروع

د . رضا عبيد يفتتح المبنى الجديد لعمادة شؤون الطلاب يوم غد

جده - سمير خوجه بكه :

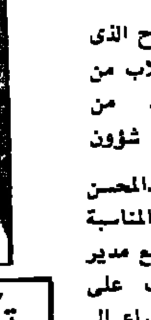
يفتتح مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد يوم غد الاثنين في الساعة الحادية عشرة صباحا المبنى الجديد لعمادة شؤون الطلاب .

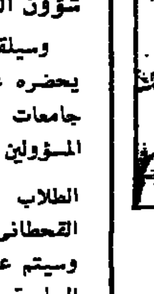
وسيلقى في هذا الافتتاح الذى يحضره عمداء شؤون الطلاب من جامعات المملكة وعدد من المسؤولين في الجامعة عميد شؤون الطلاب الدكتور عبدالمحسن القحطانى كلمة بهذه المناسبة وسيتم عقد لقاء مفتوح مع مدير الجامعة والطلاب للتعرف على مايدور في اذهانهم والاستماع الى المشكلات التى تواجههم في الجامعة بعد ذلك يفتتح الدكتور رضا عبيد المبنى الجديد ويقوم بجولة تفقدية على الاقسام التى تضمها العمادة .

بعد ذلك يقام حفل غداء على شرف معاليه يحضره منسوبى جامعة الملك عبدالعزيز وكبار الشخصيات .



● د . رضا عبيد ●





● فؤاد توفيق ● ● هاشم عنقاوى ●

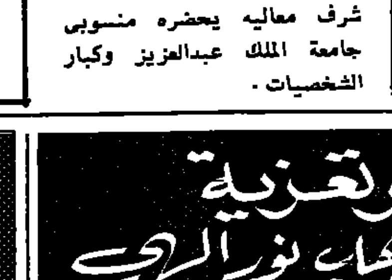
فؤاد توفيق يكرم هاشم عنقاوى مساء اليوم

مكة المكرمة - يقيم معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الاحد حفل عشاء بفندق انتركونتيننتال تكريما لسعادة اللواء هاشم عنقاوى مدير شرطة العاصمة دعى اليه عدد كبير من المسؤولين في مكة المكرمة ورجال الادب والصحافة .

تكريم المشاركين في برنامج التربية العلمية

مكة المكرمة — أحمدي الأحمدي

بمناسبة انتهاء الفصل الدراسي الاول سيقيم مطبقو برنامج التربية العلمية بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بمكة المكرمة مساء اليوم الأحد حفلا تكريما لمديري واعضاء هيئة التدريس بالمدارس التى ساهمت في تنفيذ هذا البرنامج وسيكون الحفل على شرف مدير الشؤون الادارية والتعليمية الاستاذ سهل محمد المطرفي وسيقام مسرح الكلية بعد صلاة العشاء مباشرة ومن جهة ثانية ستنظم اللجنة المشرفة على النشاط الطلابي بالكلية والمركز يوم غدا الاثنين رحلة علمية لزيارة منطقة الجبيل الصناعية وشركة أرامكو وجامعة البترول والمعادن والكلية المتوسطة بالدمام ويضم الوفد الطلابي ٣٥ دراسا ويشرف على الرحلة كل من الاساتذة عصام قاروت ويوسف أحيد واحمد مليباري وستستغرق الرحلة اربعة ايام .



أخبار متفرقة

خدمات البريد الممتاز بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوى :

بناءا على توجيهات معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال فقد تقرر بدء خدمات البريد الممتاز في العاصمة المقدسة اعتبارا من يوم ١٦ من الشهر الجارى حيث تم تكوين ادارة جديدة لادارة هذا القسم .

فقد تم تزويد القسم بجميع الاحتياجات المختلفة ليؤدى دوره على الوجه المطلوب كما تشمل خدمات البريد الممتاز بعض مدن المملكة كذلك دول مجلس التعاون لدول الخليج وبعض الدول الاوروبية .

● د / درويش كيال ●

استبيان لتوضيح مشكلات التشييد والبناء

الطائف - عبداللطيف الغامدى :

يقوم حاليا فرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالطائف بالاشراف على العديد من المشاريع الحكومية في كل من مناطق تربه ورنيه والخرمه وبنى مالك الحجاز وتتضمن هذه المشاريع بناء عدد كبير من الجوامع والمساجد الجديدة التى تقوم بتنفيذها وزارة الحج والاوقاف كذلك يقوم فرع الوزارة بالطائف بتنفيذ استبيان جديد قامت باعداده ادارة التشييد والبناء بالوزارة ويشمل الاستبيان توضيح كافة المشاكل والمعوقات التى يواجهها المقاول السعودى بالاضافة الى تشجيع المقاول السعودى واعطاؤه الاولوية في تنفيذ مشاريع الدولة كما يتضمن المتابعة الميدانية من قبل وزارة الاشغال لكافة المشاريع وفقا للتصاميم الهندسية المطلوبة من قبل الجهة المنفذة لأى مشروع حكومى كان .

عودة وفد جامعة البترول والمعادن الى الظهران

الظهران - سليمان الدعيم :

عاد الى الظهران مساء يوم الجمعة الماضى الوفد الطلابى بجامعة البترول والمعادن بالظهران برئاسة الاستاذ امين نجيب والمكون من ٣٠ شاباً قادما من مدينة الرس حيث كان الوفد قد قام بزيارة الرس واستقبلهم هناك الاستاذ منصور الصانع مندوب مكتب رعاية الشباب بالرس حيث قام المكتب بأستضافة الوفد واعد له برنامجاً كاملاً لزيارة المدينة وضواحيها حيث قام الوفد بزيارة (مرقب الشنانه الاثرى) ومتحف الكلية المتوسطة ومنشآت نادى الحزم الرياضية .

وبعدها تجولوا في انحاء المدينة ثم توجه الجميع الى المعسكر الترويحى الذى اقامه مكتب رعاية الشباب بالرس وشاركوا الشباب في بعض الانشطة الرياضية والثقافية .

● د بكر عبدالله

منع الاجانب من مزاولة التجارة في المشاعر المقدسة

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوى

صرح سعادة الاستاذ عبدالحميد كاتب وكيل الامين لشؤون البلدية بأن لجنة منع الاجانب من مزاولة التجارة قامت مساء يوم الاربعاء الماضي بحملة في منطقة المشاعر المقدسة بعرفات والتابعة للبلدية السابعة .

وقد اسفرت هذه الجولة عن القبض على ٤٥ بائعا متجولا من مختلف الجنسيات والذين لايحملون اقامات نظامية و ٤ ممن يحملون الاقامات وقد صودرت كمية كبيرة من البضائع والاغذية الفاسدة الغير صالحة للاستعمال من هؤلاء الباعة وسوف تتخذ بحق هؤلاء الاجراءات المناسبة .

● عبدالحميد كاتب ●

الدكتور الطاشكندى عميد للكلية المتوسطة بمكة المكرمة

مكة المكرمة - احمد الاحمدى

اصدر معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف قرارا يقضي بتعيين الدكتور محمد عمر طاشكندى عميدا للكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالعاصمة المقدسة كما اصدر معاليه قرارات اخري مماثلة تقضي بتعيين عمداء للكليات المتوسطة في كل من مدن الرياض والدمام والطائف وابها .

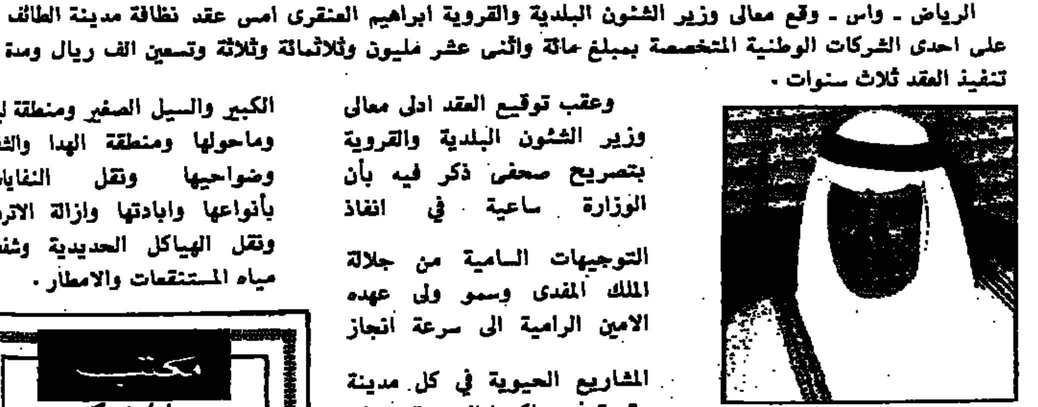
اكثر من ١١٢ مليون ريال لنظافة الطائف

الرياض - واس - وقع معالى وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقرى امس عقد نظافة مدينة الطائف على احدى الشركات الوطنية المتخصصة بمبلغ مائة واثنى عشر مليون وثلاثمائة وثلاثة وتسعين الف ريال ومدة تنفيذ العقد ثلاث سنوات .

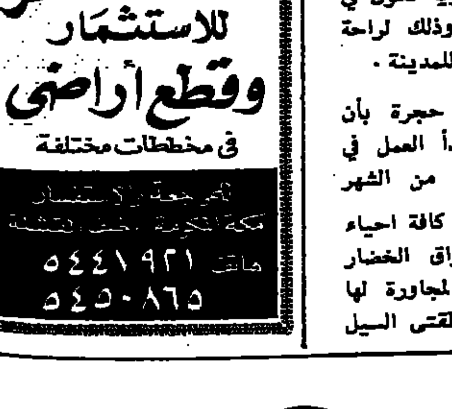
وعقب توقيع العقد ادلى معالى وزير الشئون البلدية والقروية بتصريح صحفى ذكر فيه بأن الوزارة ساعية في انفاذ التوجيهات السامية من جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين الرامية الى سرعة انجاز المشاريع الحيوية في كل مدينة وقرية في مملكتنا الحبيبة وتوفير ما تحتاجه من خدمات .

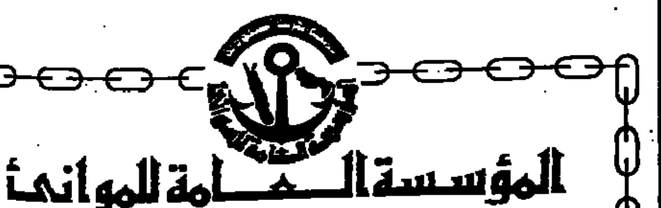
كما ادلى رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حمزه حجره بتصريح مماثل اكد فيه حرص الدولة بتوجيهات من جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين على جعل مدن المملكة ومنها مدينة الطائف واجهة حضارية تكون في مصاف دول العالم وذلك لراحة المواطنين والمصطافين للمدينة .

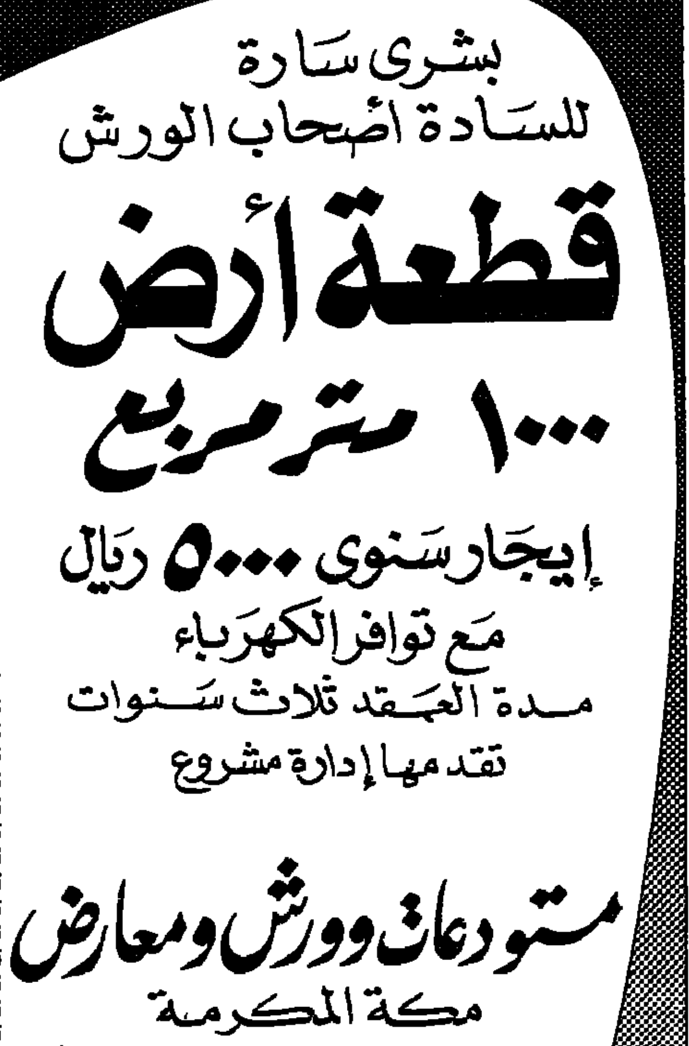
واضاف الدكتور حجرة بأن المشروع والذى سيبدأ العمل في تنفيذه في العشرين من الشهر الحالى يتضمن نظافة كافة احياء المدينة والمقار واسواق الخضار والحدائق والمناطق المجاورة لها كمنطقة الحوية ومنطقتى السيل الكبير والسيل الصغير ومنطقة ليه وماحولها ومنطقة الهدا والشفا وضواحيها ونقل النفايات بأنواعها وابادتها وازالة الاتربة ونقل الهياكل الحديدية وشفط مياه المستنقعات والامطار .

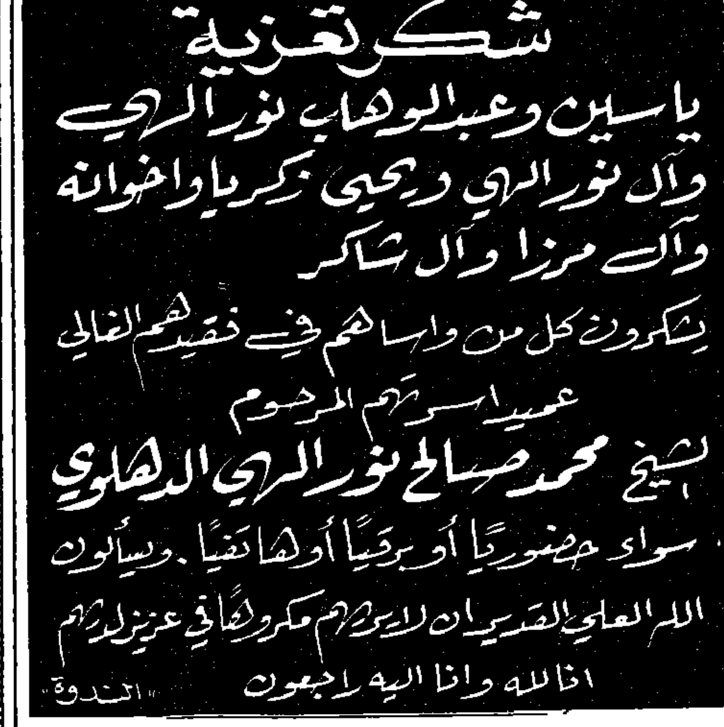


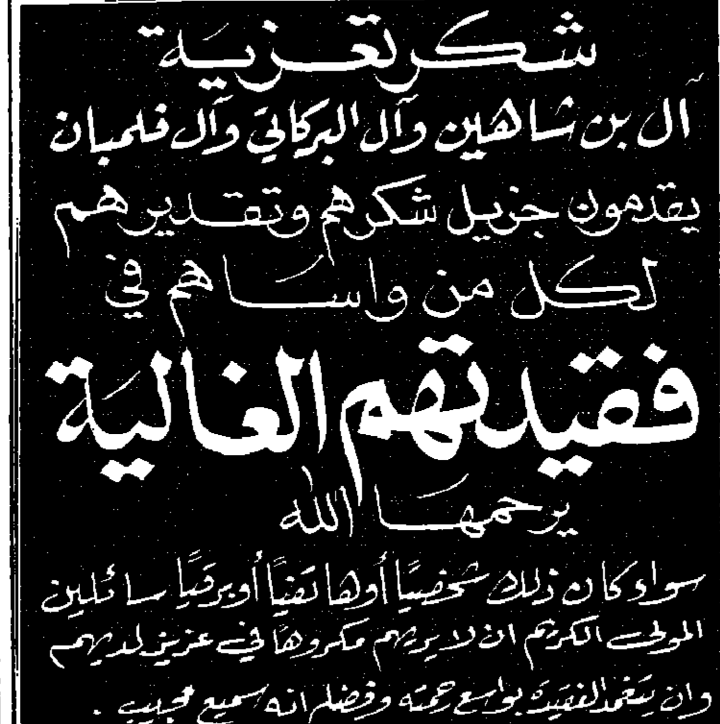
● ابراهيم العنقرى ●











على الهامش

نحن نقر حملات التفتيش المستمرة على رخص القيادة والاستمارة وكافة المستندات النظامية بل ومن اكثر المؤيدين لها لاثرها الفعال في القضاء على اولئك الذين يتهربون من النظام ويجهلون اصول القيادة والكثير من السلبيات التى يرتكبونها لكننا لسنا مع هذه الحملات عندما تتم في اوقات غير مناسبة وتسبب الحرج للنظامى وغير النظامى كأوقات ذهاب الموظفين الى اعمالهم والطلبة الى مدارسهم وفي مواسم الامتحانات وفي اوقات صلاة الجمعة فهناك اوقات مناسبة كثيرة يمكن تنظيم هذه الحملات من خلالها اننا نأمل من كافة ادارات المرور ملاحظة ماسبق ذكره لاهميتها مع تقديرنا لجهودهم في هذا المجال - باديب

برنامج للغة الانجليزية للموظفين المبتعثين الى الخارج

● جده - ابراهيم عبدالكريم حداد :

صرح مدير عام معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية عدنان العيسى بأن من ضمن شروط ابتعاث الموظفين للدراسة بالخارج انهاء من يراد ابتعاثه لبرنامج اللغة الانجليزية في معهد الادارة العامة وذلك بموجب تعليمات لجنة ابتعاث الموظفين ولايزال المعهد يستقبل طلبات القبول لبرنامج اللغة الانجليزية ممن يراد ابتعاثهم للفصل الثالث القادم الذى يبدأ في ١٤٠٥/٣/٢٠هـ وعن الشروط المطلوبة للقبول في البرنامج قال سعادته خطاب الترشيح من الجهة يتضمن صراحة ان المرشح يراد ابتعاثه للدراسة او التدريب في الخارج مرفقا به استمارة الالتحاق بالبرنامج معبئة مع صورتين شمسيتين .

واهاب سعادته بضرورة المسارعة بالترشيح للفصل القادم حيث ان اخر موعد لقبول الطلبات السبت ١٤٠٥/٣/٢٣هـ وقال ان القبول النهائى سيتم على ضوء نتيجة اختبار تحديد المستوى والذى سيعقد يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٦هـ وسيتم اخطار من تنطبق عليهم شروط دخول البرنامج ببرقيات لحضور اختبار تحديد المستوى الذى يتقرر بموجبه القبول النهائى للمرشح .



● هكذا اصبح شارع وادى وج بالطائف غاية في التنسيق والتنظيم .
(تصوير : واس)

من الداخل

محمد عبدالرحمن رمضان

العروسة ... للعريس !!

● العم درويش متحدث لبق . يمنك من وسائل الاقناع ما اهله ليكون مستشارا لسكان حارتي . فهو رجيح العقل . ذو فراسة قوية وحنكة بالغه .

جلست ذات مساء في « مركازه » المتواضع . وخرجت بهذه الاسطر :

قال « ابو دلش » :

- اصبح الزواج في وقتنا الحاضر مشكلة تعذر يجد الحلول الناجعة لها . ليس العيب في الزواج .. وانما العيب داخل عقولنا .

لم يكن الزواج في جيلي يشكل عبئا او مشكلة مستعصية .. بل كان امرا يسيرا .. يكفى ان تتقدم من خلال ابيك او احد اصدقائه الى اى اسرة ليكون الايجاب والقبول . وهذا بعد دراسة احوالك .. دراسة سريعة عن طريق معارفك .. ليست دراسة الاحوال تقتصر كما هو الحال حاليا على الناحية المادية .. كلا .. كانت الدراسة عن الاحوال السلوكية .. يكفى ان تكون رجلا ! يرتضى به اهل « العروسة » ! .. يكفى ان تكون انسانا معقولا .. واقول معقولا لاحدد نوعية هذا الانسان .

وعملية الاستشارة او « الخيرة » كانت تتم خلال ثلاثة ايام او اسبوع على الاكثر .

وبعدها تأتى عملية « قراءة الفاتحة » وتتم في اكثر الاحيان في احد « اروقة » المسجد الحرام .. وعلى يد افضل اهل مكة المكرمة كالمرحوم فضيلة السيد علوى مالكى والمرحوم فضيلة السيد امين كتبي وغيرهم من مشايخنا الكرام .

و « ليلة .. الدخلة » عبارة عن حفل متواضع يجتمع فيه اهل العريس .. والعروسة .. يقدم خلاله « تسنيق » للرجال .. و « التعتيمة » للنساء .. . والتعتيمة . عبارة عن مائدة جمع من الحلويات .. كالهريسة والمبنية والندو وبعدها يتفرق الجمع ..

.. لم تكن هناك « شبكة » وفترة خطوبة تمتد الى السنة والاخرى .. يزور خلالها العريس عروسته محملا بفخر ما انتجته مصانع العطور .. ومصانع « الاحذية » !

في جيلي .. لم تكن الفترة تتجاوز الشهرين .. وان جاء العريس زائرا عروسته بعد « قراءة الفاتحة » اصطحب معه « حلاوة مشبك » من العم شهاب .. ولا تزيد الحمولة . اقصد الهدية عن كيلو او اثنين !

علب الحلاوة الان تتكلف اكثر من عشرة الاف !

ايجار قصر الافراح في نفس الحدود .

« اللعابة » و « الزفيفة » تأخذ الشيء الفلاني .

« الجيسي » لا يقنع باقل من خمسة الاف ..

هذا عدى تكليف بيت الزوجية !

قل بربك ! كم عدد الذين يتناولون وجباتهم على مائدة !!

انهم كلهم .. والاغلبية يأكلون « على الارض » ! .. ورغم هذا لابد من شراء غرفة طعام .

اهل العروسة كانوا « يدبشون » لابنتهم .. و « الدبش » او الاثاث بلغة هذه الايام . لا يتعدى « طراحتين من القطن » او ما تسمى حاليا « بمراتب الاسفنج » .. بتوابعها .. وكم « مسند من الطرف » و « مفرشة » عربى او روحى . حسب المقدرة . وشوية « مواعين » للمطبخ ! الاثاث او « الدبش » في الوقت الحاضر يكلف اكثر من مائة الف من الريالات .. من اين يأتى العريس بكل هذه المبالغ ؟

اذا افترضنا ان العريس خريج الجامعة يتقاضى سبعة الاف .. كم عدد الأشهر التى يجب عليه ان يعمل فيها .. ويضع رواتبها في « السحارة » او الصندوق الحديد .. او الكوبر .. و « البنك » ليتمكن من جمع المهر والتكاليف !!

وتقولون بعد هذا لماذا يحجم الشبان عن الزواج ؟

● من أجل تقديم خدمات أفضل للمواطنين ●

امير منطقة جيزان يلتقى برؤساء الدوائر الحكومية

● التقى في الاسبوع الماضى معالى امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى في صالة الاجتماعات بمطار جيزان بجميع رؤساء الدوائر الحكومية للتنسيق فيما بينها لتنفيذ مشاريع خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية ومناقشة سير العمل في تنفيذ برامجها على ضوء القواعد التى تبنى عليها الخطة الرابعة والتى تهدف الى توسعة وزيادة عدد المدارس للبنين والبنات ومشاريع الخدمات التى تقدمها الدولة عن طريق البلدية والكهرباء والهاتف وتخطيط المبانى ومد المياه وشبكات الصرف الصحى وبنك التسليف العقارى والبنك الزراعى كذلك ناقش معالى الامير المعوقات التنفيذية والمشاكل الادارية بين الأجهزة التى تتداخل أعمالها خاصة ما تم تنفيذه في خطط البلدية بجيزان وصندوق التنمية العقارى لصرف قروض اعادة البناء بمدينة جيزان ..

تحدث بذلك مدير العلاقات العامة بالامارة محمد حيدر منصور واضاف قائلا :

في خلال هذا الاجتماع عرض جميع المشاكل المتعلقة بالتنفيذ ووسائل التغلب عليها وقد أوضح معالى الأمير في الاجتماع ضرورة تبسيط الاجراءات بين الدوائر خاصة البلديات وصندوق التنمية لتخفيف عبء العمل وسرعة تأدية الخدمات حفاظا على أوقات العاملين والمواطنين وأن يسير العمل في اطار واحد وهو العمل الجماعى مع التنسيق بين الدوائر حتى تتحقق الأهداف المرجوة وفقا لمبادىء التخطيط الفعال الذى يقوم على الشمولية وضرورة ايجاد البدائل والالتزام بالفترة المحددة لتنفيذ الخطط مع المرونة والقدرة على تغيرها بأقل الجهود والتكاليف ..

والجدير بالذكر أن هذا الاجتماع استمر حتى الساعة الثانية بعد الظهر ويأتى ضمن الاجتماعات الدورية التى يعقدها معالى الأمير بهدف ايجاد سبل الاتصال التى تكفل نقل ما لدى المستويات الادارية والعليا والاشرافية للعاملين بمواقع التنفيذ من ملاحظات واراء ومقترحات للاحاطة بما يقع من أحداث ووقائع وما يعترض سبيله من صعوبات في حقل العمل مما يساعد على التنسيق بين الادارات في حل المشاكل ..

وبعد الانتهاء من الاجتماع وقف معاليه على مشاريع المطار التى تحت التنفيذ حاليا وبلغت تكلفتها ٨٠ ثمانون مليون ريال سعودى وتشمل توسعة صالة المغادرة وتوسعة مبنى صيانة الطائرات وتعديل مبنى المطار القديم لسفر المدرسين والحجاج وانشاء محطة تبريد مركزية وتوسعة مدرج ومواقف الطائرات وتم انشاء شبكة انارة كاملة للمطار واجهزة ملاحية وارشادية وتوسعة لمواقف السيارات .. والمشروع يشمل على بعض الخدمات مثل محطة تحلية مياه وتسييب بعض الطرق الجديدة بمنطقة المطار وزيادة كفاءة خدمة الطائرات من اعمال ميكانيك والكهرباء وتوسعة محطة الاطفاء والانقاذ وايجاد مبنى اضافى لادارة المطار والدوائر الحكومية الاخرى .

ويستقبل المطار ٦٠ ستون رحلة اسبوعيا وكذلك تقدر المطار مثلها اسبوعيا وقد تم مغادرة ٣٣٥٧ رحلة جوية دون تأخير عام ١٩٨٣ م وتمت خدمة ٤٩٧١٦٥ راكب بمحطة جيزان خلال عام ١٩٨٣ م .

وفي نهاية الزيارة عبر سعادة مدير مطار جيزان عن امتنانه وشكره لمعالى الامير لهذه الزيارة وكذلك اعرب المجتمعين من رؤساء الدوائر الحكومية عن ارتياحهم بالاجتماعات الدورية التى يجريها معاليه والتى حققت وتحقق الكثير من النفع لمصالح العمل ..

● معالى أمير منطقة جيزان اثناء اجتماعه برؤساء الدوائر الحكومية بمطار جيزان ..

غداً اجتماع الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس

الرياض - واس - يعقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس يوم غد الاحد اجتماعه السابع برئاسة معالى وزير التجارة ورئيس المجلس الدكتور سليمان السليم وذلك بمقر الهيئة بالرياض .

ذكر ذلك مدير عام الهيئة الدكتور خالد الخلف لوكالة الانباء السعودية واضاف بأن المجلس سيبحث خلال اجتماعه العديد من المسائل الماليه والفنية والادارية المدرجة على جدول اعماله منها مشروع ميزانية الهيئة للعام المالى ١٤٠٥-١٤٠٦هـ ومشروع تصميم مبنى ومختبرات الهيئة وارض الهيئة الجديدة كما يستعرض المجلس الخطوات التى اتخذت منذ قيام هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون والمواصفات القياسية الخليجية المعتمدة .. كما سيناقش المجلس الاتفاقيات المقترحة للتعاون الفنى بين الهيئة وبعض الجهات الاجنبية في مجالات التقييس والابحاث الى جانب عدد من المواضيع الاخرى .

جهود الرابطة لاعمار بيوت الله

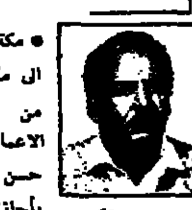


● عبدالله نصيف ●

مكة المكرمة - احمد الاحمدى :

وافق معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامى على صرف مبلغ ٣ الاف دولار امريكى من صندوق المساجد وذلك مساهمة من الرابطة في اتمام بناء مسجد تابع لجمعية الاطفال الاسلامية في مدينة كبوشيا بجمهورية غانا كما ستقوم الرابطة بتزويد الجمعية بعدد من الكتب الدينية اللازمة باللغة الانكليزية وذلك من اجل محاربة الالحاد والافكار الهدامة وتأتى هذه المساهمة من الرابطة في اطار جهودها البناءة لاعمار بيوت الله في الارض ونشر عقيدته السمحة .

اجتماعيات



● صبحى زكى ●

● مكة المكرمة وصل الى مكة المكرمة قادما من القاهرة رجل الاعمال صبحى زكى حسن بعد ان تمتع بأجازته هناك .

● مكة المكرمة تم ليلة الجمعة الماضية زفاف الشريف عدنان مهدى جعفر آل يحى على ابنة الشيخ حسن على الثقفى تهانينا

● الشريف عدنان ●

"٥٠٠" الف متر مكعب الاستهلاك اليومى من مياه الشرب فى المناطق الرئيسية بالشرقية

الدمام - واس - بلغت كمية المياه المستهلكة يوميا في المناطق الرئيسية بالمنطقة الشرقية حاليا حوالى خمسمائة الف متر مكعب من مياه الشرب مصادرها من المياه الجوفية حوالى اربعمائة وخمسة واربعين متر مكعب يوميا ومن المياه المنتجة من محطات تحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية بسعة مبدئية قدرها ٥٥ مليون جالون يوميا صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية عبدالله البابطين .

وذكر بان نطاق اعمال التشغيل والصيانة لمشاريع المياه والمجارى في المنطقة يشمل ٢٤٠٦ كيلو مترات من شبكات توزيع المياه واربعة وثمانين بئرا عاملة و ٥٠ خزانا للمياه وست محطات ضخ رئيسية لمياه الشرب بالاضافة الى ٩٠٤٠٠ توصيلة منزلية لمياه الشرب - كما تضمنت تلك الاعمال ٢١٧٣ كيلومترا من شبكات الصرف الصحي و ٩٦٣٣٣ غرفة للتفتيش و ١٣٩ محطة لضخ ورفع مياه المجارى و ٣٣ محطة لتنقية تلك المياه وفق اساليب متطورة تهدف الى التخلص من مياه المجاري بتطهيرها حرصا على الصحة العامة وعدم تلوث البيئة والانتفاع بها في اغراض زراعية محدودة توفيرا للمصادر المائية .

وقال مدير عام المصلحة بانه نتيجة للتطور العمرانى المتزايد الذي تشهده مدن المنطقة الشرقية تم انشاء مشروع لتوسعة شبكتى المياه والمجارى ومحطة التنقية لمدينتى الدمام والخبر بتكلفة مالية بلغت ١,٧٩٩,١٩٣,٦١٩ ريال وتشمل ضمن مكونات المشروع التصميمية بالدمام تنفيذ شبكات للمياه بطول ٣٤٧ كيلومترا وخطوط للمجاري بطول ١٦٦ كيلومترا وانشاء محطات لضخ مياه المجارى وتنفيذ محطات تنقية ميكانيكية لمياه المجارى وفق احدث الاساليب العلمية والمتطورة بطاقة قدرها ١٢٠ الف متر مكعب يوميا ويغطى هذا المشروع مساحة عمرانية قدرها الفين وثلاثمائة هكتار تخدم ٣٧٠ الف نسمة من السكان بمدينة الدمام وبالنسبة لمدينة الخبر تم تنفيذ شبكات للمياه بلغت اطوالها ١٤٧٦٤٢ متر طولى وخطوط للمجارى بطول ١٩٤٦٩٠ متر طولى وانشاء محطات لضخ مياه المجاري بطاقة ١٥٧٨٠٠ متر مكعب يوميا بالاضافة الى تنقية مشروعين للتوصيلات المنزلية للمياه والمجاري بلغت تكلفتها المالية ما يزيد على ١٥٠ مليون ريال .

واضاف البابطين بأنه روعى في تنفيذ جميع مشاريع ومرافق واجهزة المصلحة بأن تكون ذات نوعية عاليه الكفاءة والاداء وفق احدث الاساليب العلمية والتقنية المتطورة محليا وعالميا - كما ان المصلحة تنتهج بدعم من حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين خطة عمل تتلازم تصميما وتنفيذا مع اعمال تنفيذ المشاريع ومسئوليات التشغيل والصيانة والتطوير للمشاريع والمنشآت المتاحة بهدف استمراريتها وزيادة انتاجها والاحتياجات الحالية والمستقبلية بمدد زمنية طويلة الاجل .

واوضح مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بأن المصلحة اجرت ونفذت العديد من الدراسات لاحتياجات مدن المنطقة واجزائها ووضع مختلف التصاميم الانشائية للمشاريع في كل من الدمام والخبر والقطيف والخفجي والاحساء وبدء تنفيذ مشروع لتصريف مياه المجاري والامطار وتوسعة شبكات مياه الشرب غرب الدمام .

دورات تدريبية بمركز التدريب المهنى بالدمام

الدمام - واس - حدد مركز التدريب المهنى بالدمام نهاية شهر ربيع الاول الحالى .. كآخر موعد لقبول طلبات الراغبين في الالتحاق في الدورة التدريبية المسائية السابعة التى سينفذها المركز في بداية شهر ربيع الثانى القادم في اقسام الميكانيكا وكهرباء السيارات والتبريد والتكييف وتمديد كهرباء المنازل والنجارة العامة والسباكة واللحام والخراطة .

كما حدد المركز نهاية الشهر الحالى ايضا لقبول طلبات الراغبين في الالتحاق في الدورات التدريبية الصباحية في اقسام الاعمال الانشائية والنجارة والدهان والسمكرة .

ويشترط المركز على المتقدم للدورة أن يكون سعودى الجنسية وان لا يقل عمر المتقدم عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٥٠ عاما وان يكون لائقا طبيا ويمنح الملتحق في الدورة مكافأة شهرية تبلغ ٤٠٠ ريال والفى ريال عند انهاء الدورة بنجاح اضافة الى بدل ملابس التدريب واللوازم الاخرى .. وتؤمن للطالب المواصلات من والى المركز كما يحق له الحصول على قرض من بنك التسليف بعد التخرج يبلغ ٢٠٠ الف ريال لافتتاح ورشة خاصة به .

ودعا مدير المركز عبدالعزيز الكعبور الشباب السعودى للالتحاق في تلك الدورات للاسهام في دفع عجلة التقدم الصناعى للمساهمة في النهضة التقنية والصناعية التى تعيشها المملكة في ظل حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولى عهده الامين .

امتياز الإعلان تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

الإدارة العامة وفرع جدة	فرع الرياض	فرع مكة المكرمة	فرع الدمام	فرع أبها	مكتب الطائف	مكتب حائل	مكتب القصيم	مكتب ينبع	مكتب لندن
ص.ب ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢١ هاتف ٦٤٤٤٤٤٤ (ثلاثون خطاً)	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ ٤٧٧١٠٠٠ (عشرة خطوط)	١٠٧٤ ٥٤٥-٥٤٥ (عشرة خطوط)	٢٦٦٦ ٨٤٢-٤٣٤ (عشرة خطوط)	٥٢٢ ٢٢٥١١١١ (عشرة خطوط)	١٢٤٥ ٧٣٦٦٦٩٠ (ثلاثة خطوط)	١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٣٥ (ثلاثة خطوط)	٢٣٢ بريدة ٣٢٣٢٢٠٠	٨٨٥ ٣٢٢٣٦٦٦ (خمسة خطوط)	المركز الصحفي ٣٥ ٣٥ ٦٧٥ خمسة خطوط

هكذا من الأصل

مسابقة الرّسم السّنويّة للأطفال "العام السّادس"

يسرّ إدارة العلاقات العامّة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السّنويّة في الرّسم للأطفال من البنين والبنات لهذا العام، إسهامًا منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنّيّة لدى الأطفال في المملكة العربيّة السّعوديّة

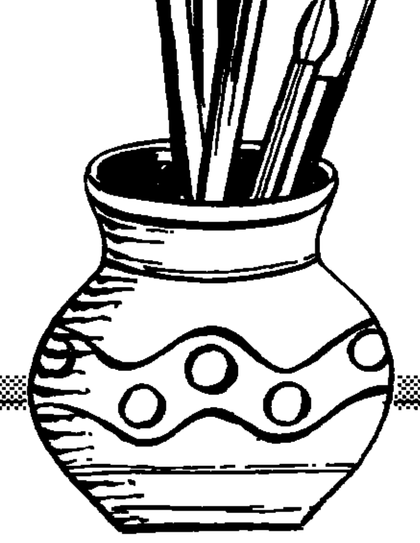
شروط المسابقة :

١- يستطيع أي طفل لايزيد عمره على ١٤ عامًا، ويقيم حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.
٢- يتقدّم المتسابق برسم واحد فقط.
٣- يُراعى أن لاتقلّ مساحة ورقة الرّسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضًا.
٤- يُرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
٥- تُرسل الرّسوم في مظروف مقوّى حفاظًا عليها من التلف.
٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرّسم بخطٍّ واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
٧- يُرسل المظروف في موعد أقصاه :
٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ الموافق ١٦ فبراير ١٩٨٥م
إلى العنوان التالي :
مبنى الإدارة - العلاقات العامّة - غرفة رقم ٢٢١٦
أرامكو - الظهران، ويكتب في أعلى المظروف :
"مسابقة الرّسم السّنويّة للأطفال"
« العام السادس »

تبقى جميع الرّسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحقّ نشر أيّ منها حسب ماتراه الإدارة.

موضوع المسابقة :

اختيار موضوع الرّسم متروك للطفل



الجوائز :

خُصّص للفائزين في المسابقة خمس وسبعون جائزة. وقد قسّمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزّع على المتسابقين الفائزين كمايلي :

★ خمسٌ وعشرون جائزة - للذين تقلّ أعمارهم عن ٧ سنوات.
★ خمسٌ وعشرون جائزة - للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
★ خمسٌ وعشرون جائزة - للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية

(PRI-5-84)



لقاء الخير.. الولاء..

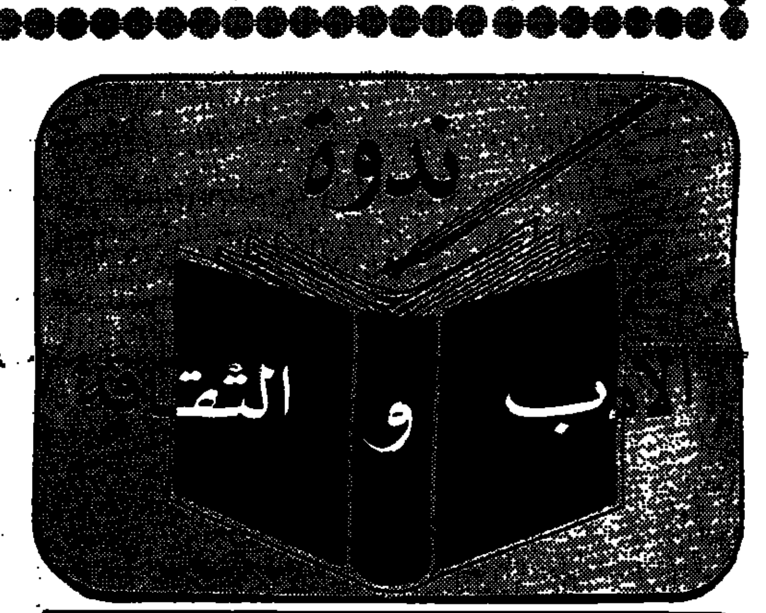
شعر : عدنان الشايجي

يا إخوةَ الخيْر حُبُّ الله راعينَا
اذا الوَلاءُ تَرَبَّى في مآقينا
كَادَ التَفَرُّقُ أن يُفْني عَزَائِمَنَا
حين اجْتَمَعْنا ارْتَوى بالعِزِّ صادينا
حُبُّ الخليج بِهِ الأحْداقِ مُشْرعَةٌ
بنَخْوَةٍ اذْهَلَتْ أعْتَى أعَادينا
فَيْضٌ مِنَ العِشْقِ رَقْرَاقٌ منابعُهُ
يُعانِقُ اليَوْمَ مَوْصُولا بماضينا
تاريخُنا في ذُرَى الجَوْزَاءِ مُؤْتَلِقا
يُضيءُ في العُرْوَةِ الوُثْقَى أمانينا
يُنَادِمُ المَجْدَ في أحْداقِ مَنْ زَرَعُوا
مَعْنى الوَفَاءِ على شُطآنِ وادينا

سَفينَةُ الخَيْرِ نَحْوَ المَجْدِ مُبْحِرَةٌ
شِرَاعُها الحُبُّ خفَّاقا يُنادينا
بُشْرَاكُمُ الوِحْدَةَ الكُبْرى قَدِ اقْتَرَبَتْ
لِنَسْتَقِ في نِعْمَةِ القُرْبَى تآخينا
الدِّينُ وَحَّدَنا للخَيْرِ أرْشَدَنا
نُورُ العَقيدَةِ للعَلْيَاءِ هادِينا
بالحُبِّ مُسْتَقْبَلُ الأجيالِ نَزْرَعُهُ
لِيُثْمِرَ الحُبُّ جَنَّاتٍ صحَارينا
بالحُبِّ بايَعَتِ الأبْنَاءُ قادَتَها
عَهْدَ الوفاءِ به امْتَدَّتْ أيادينا
خليجُنَا العَرَبِي اللهُ حافِظُهُ
اذا اتَّحَدْنا . وكُلٌّ قال آمينا

خليجيٌّ تَرَبَّى بالوَلاءِ
لأرْضٍ غَرْسُها جيلُ الوَفاءِ
خليجيٌّ وحُبُّ الأرْضِ عشْقي
بِهِ امْتَلأتْ قُلوبٌ بالإخاءِ
نُحِبُّ خليجَنَا العَرَبِيَّ حُبًّا
تَسَرَّبَ للجَوَانِحِ والدِّمَاءِ
نُحِبُّ مِيَاهَهُ العَطْشَى لمَجْدٍ
بِهِ الأيَّامُ تُقْبِلُ بالرَّخاءِ
سَوَاعِدُنا بِها البُنْيانُ يَعْلُو
ويَسْبِقُ ظِلَّهُ فينا الزَّمانُ
نَمُدُّ إلى المَحَبَّةِ ألْفَ جِسْرٍ
تُقَرِّبُنا أذا ابْتَعَدَ المَكانُ

نُسَالِمُ مَنْ يُسَالِمُنَا بصِدْقٍ
ويَلْحَقُ مَنْ يُعَادينا الهَوَانُ
اذا نَطَقَ الخليجُ فَكُلُّ أُذْنٍ
سَتَسْمَعُ ما يَبُوحُ بِهِ اللِّسانُ
لأبْنَاءِ الخليجِ قَدِ اجْتَمَعْنا
يُبَارِكُ سَعْيَنا رَبُّ العِبَادِ
بعَوْنِ اللهِ يُثْمِرُ ما زَرَعْنا
وتَتَّحِدُ القُلوبُ مَعَ الأيَادِي
نُبَايِعُكُمْ وفي الأحْداقِ عَهْدٌ
يُصَوِّبُهُ الخليجُ علَى الأعَادي
سَنَكْبُرُ والوَلاءُ بكُلِّ قَلْبٍ
سِلاحُ خليجِنا بالاتِّحَادِ



إشراف : رفقي عبد الكريم طيب

وحدة الخليج

شعر معالي الدكتور غازي القصيبي

ضَرْبٌ مِنَ العِشْقِ لا دَرْبٌ مِنَ الحَجَرِ
هذا الذي طارَ بالوَاحَاتِ للجُزُرِ
ساقَ الخِيامَ إلى الشُّطآنِ فانْزَلَقَتْ
عَبْرَ المِياهِ شِراعا أبْيَضَ الخَفَرِ
ماذا أرَى ؟ زَوْرَقا في المَوْجِ مُنْدَفِعا
أمْ أنَّهُ جَمَلٌ ما مَلَّ مِنْ سَفَرِ
وهَذِهِ أغْنِيَاتُ الغَوْصِ في أُذُني
أمِ الحُدَاةُ شَدَوْا بالشِّعْرِ في السَّحَرِ
واسْتَيْقَظَتْ نَخْلَةٌ وَسْنَى تُوَشْوِشُني
مَنْ طَوَّقَ النَّخْلَ بالأصْدافِ والدُّرَرِ ؟
نَسِيتُ أيْنَ أنا .. إنَّ الرِّياضَ هُنَا
مَعَ المَنَامَةِ مَشْغُولانِ بالسَّمَرِ
أمْ هَذِهِ جِدَّةٌ جاءَتْ بأنْجُمِهَا
أمِ المُحَرَّقُ زَارَتْنا مَعَ القَمَرِ
وهَذِهِ ضَحِكَاتُ الفَجْرِ في الخُبَرِ
أمِ الرِّفَاعِ رَنَتْ في مَوْسِمِ المَطَرِ
أمْ أنَّها مَسْقَطُ السَّمْرَاءُ زَائِرَتي
أمْ أنَّها الدَّوْحَةُ الخَضْرَاءُ في قَطَرِ
أمِ الكُوَيْتُ التي حَيَّتْ فَهِمْتُ بِها
أمْ أنَّها العَيْنُ كَمْ في العَيْنِ مِنْ حَوَرِ
يَلُوحُ وبَحَّارَةٌ ما الفَرْقُ بَيْنَهُمَا
والبَرُّ والبَحْرُ يَنْسَابانِ من مُضَرِ
إنَّ حِبالَ اللهِ تَرْبِطُنا
فَهَلْ يُفَرِّقُنا خَيْطٌ مِنَ البَشَرِ ؟

« ناقد » يكتب لـ « ندوة الأدب والثقافة »

أبو عبد الرحمن : سلمت براجمك من الأوخاز !

● موقف « ابو عبد الرحمن » و « ابن ادريس » من الشعر النبطي يدل على اصالة وشجاعة ادبية !

كم كان جميلا أن ينضم ابو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري ــ الى المنادين باخلاء الساحة الأدبية من (الأدب العامي) الذي يسمونه (الشعر النبطي) ، وهو بذلك يضم صوته (علنا) ، الى جانب الاستاذ الأديب عبد الله بن ادريس .. الذي سبق أن جاهر بعدائه لهذا النوع من (الأدب العامي) .. ودعا الى التخلي عنه .. والحرص على الأدب والشعر الفصيحين ..









○ ابو عبد الرحمن بن عقيل ○ ○ عبد الله بن ادريس ○ ○ صلاح عبد الصبور ○ ○ أدونيس ○

« الشعر الشعبي » سُبَّة في حق الجزيرة العربية ولغة الضاد !!

ولقد كانت الحجة التي أوردها ابو عبد الرحمن فيما دعا اليه ــ مقنعة ومنصفة .. حين قال ما معناه أنه اذا كان التاريخ بحاجة الى (الشعر النبطي) في حفظ بعض الحوادث والقيم والوقائع والمعارك في الفترة التي سبقت استقرار المملكة العربية السعودية . فانه لا حجة لأي انسان أن يطالب بتشجيعه وترويجه بعد ذلك الاستقرار . بمعنى أن وسائل حفظ التاريخ وكل النشاطات والوقائع ــ متوفرة للغاية .. وبغنى عن هذه الوسيلة القديمة التي انتهى دورها .

حجة مقنعة من ابي عبد الرحمن ورأي سديد .. فهل يقتنع أولئك الذين لا يزالون يدافعون عن (الأدب العامي) ويحتضنونه ويشجعونه ــ بأنه لم يعد له مكان ، وانه لا بد أن يعتبر (سبة) في حق الجزيرة التي هي مهد لغة الضاد ، فاذا تطاول آخرون ــ خارجها ــ على هذه اللغة وأوسعوها طعنا ، وأشاعوها عامية بين بعض الشعوب العربية . فان ذلك لا يمكن أن يكون مقبولا من أهل الجزيرة .. مهد اللغة ومهبط الوحي ــ بل انهم مدعوون للدفاع عنها فصيحة لا عامية !

***

هذه واحدة تسجل باعزاز لأفكار ابي عبد الرحمن بن عقيل .. ولكن حديثه عن الأدب والشعر في المقابلة (التي نشرتها الزميلة الجزيرة) في عددها رقم ٤٤١٤ الصادر في ٥ صفر ١٤٠٥ ، تطرق الى أمر أبعد من (الشعر العامي) .. وقد كان رأيه مفصلا على نحو (مزدوج) في (الشعر الحر) أو الحديث .. فنظر من منظارين .. ثم من زاويتين .. ولا اظن أنه كان دقيقا في نظراته تلك كلها .

ذلك أنه حين نظر الى هذا الشعر قسمه الى (شعراء الرواد) الذين قال أنهم عشقوا هذا الأدب الحديث عن خبرة ، ودافع عن شعرهم لما فيه من رؤية حضارية وضوء فكري وموسيقى حرص عليها هؤلاء الرواد .. وضرب مثلا على ذلك بالشاعر المصري صلاح عبد الصبور .

وزاد ابو عبد الرحمن في دفاعه عن هذا (الشعر الحديث) الذي قال أنه يرفض (القطرية) لأنه يريد للأدب تصميما فكريا وعلميا ورصيدا من الثقافة . بينما (القطرية) هي عماد الشاعر العربي العمودي ، الذي ينطلق عنها اذا كانت له مادة لغوية سمحة ، وله إلمام بضروب بسيطة من التراث النحوي والصرفي والبلاغي ..

وهذا رأي جديد لابي عبد الرحمن وشهادة كبيرة للشعر الحديث . نعم شهادة لا بد أن يعتز بها رواد الشعر الحديث ومحبوه والمقتنعون بجماله وقدرته على التعبير عن كوامن النفس وخلجاتها .. والوصول الى الأهداف التي يسعى الشاعر الى التعبير عنها .

نعم انها شهادة غالية للشعر الحر والشعراء المحدثين (حداثة بعيدة عن مفهوم المعاصرة) كما أصر ابو عبد الرحمن .

ولكن .. كيف يمكن لابي عبد الرحمن أن يميز بين (الشعر الحر) الجيد والمقبول وبين ذلك الرديء والمرفوض منه !!

الموقف المزدوج لـ « أبو عبد الرحمن »

من « الشعر الحر » لم يكن دقيقاً !!

وكيف استطاع ان يميز هذا عن ذاك من خلال الزاويتين اللتين نظر منهما !!

يبدو لي أن هناك امرا قد فات ابي عبد الرحمن لأنه لم يطبق المبدأ الذي وضعه هو بنفسه للحكم على هذا الشعر . فمن الطبيعي أن لا يكون لفظ (الرواد) هو المقياس ، والا لعددنا في فئات الشعر المبدعين شعرا حديثا ــ شعراء رفضهم ابو عبد الرحمن . مثل أدونيس .

اذن ... فالمقياس .. الذي تناوله بالحديث كان أحرى به أن يطبقه على الجميع ، وعلى أشعارهم ــ دون استثناء . ويقبل منه كل ما احتوى على (رؤية حضارية وضوء فكري وتغيير في الأدب عن وعي وخبرة واحتكاك بالأدب العالمي) بالاضافة الى (الرؤى الفكرية والفنية والامتزاج بجميع المعارف البشرية .. وعدم خلوه من الموسيقى الخارجية والداخلية حيث تم ضبطه بقالب موسيقي وهو التفعيلة والضرب المتكرر) .

هذه المقاييس سليمة . ولكن الانصاف والحق كان يقتضي أن يعامل الجميع بميزانها أمام ابي عبد الرحمن .. عندما يسعى الى تقويم أشعارهم .. وهو لو فعل ذلك لما اضطر الى رفض أحد منهم دون أن يحاكم شعره بموجب تلك المقاييس !

اما الثانية .. فهي ذلك الاعجاب البديع الذي أبداه بالشاعر صلاح عبد الصبور .. حيث امتدحه عند الحديث عن (الشعر الحر) في مطلع المقابلة .. ثم عاد ليتخلى عن هذا الاعجاب في مؤخرتها (الا من الناحية الفنية) كما قال .. وهو يشير الى (مأساة الحلاج) فكيف يمكن للانسان أن يعجب بالشاعر (من الناحية الفنية) ثم يرفضه (من الناحية الموضوعية) ؟!

وهل يستقيم الحكم في ظل هذه المقاييس المزدوجة !!

وهل يجتمع هذا الاعجاب وذلك الرفض في نفس واحدة تجاه شاعر واحد ؟! وكيف يقوم ابو عبد الرحمن شاعرا مثل نزار قباني ؟!

لقد رفض ابو عبد الرحمن شاعرا مثل (ادونيس) حتى لو حاز الرضا والقبول (من الناحية الفنية) كما هو حال (أحمد سعيد) المشهود .. وها هو يقبل عبد الصبور (فنيا) ويرفضه موضوعيا .. ليؤكد اختلال مقاييسه وميزانه !!

والحق أن الأمر ليس بمثل هذه الصورة السيئة .. بل كل ما هناك ــ في اعتقادي ــ أن أبا عبد الرحمن أسقط (الموضوع والمضمون) من مقاييس ميزانه للشعر الحر الجيد .. فظهر مثل هذا التناقض في أحكامه .. وهو لو اضاف (المضمون) الى هذه المقاييس لخلص من الحرج والتناقض .. لأن موضوع الشعر وهدفه ومضمونه ــ كفيلة بأن تجعل محاكاته عادلة ومنصفة . فالشكل لا يغني في شيء .. اذا اقتصر عليه الشعر ولا الموسيقى والجمال والسبك اللغوي .. بل لا بد من المضمون والهدف اللذين يتناولهما الشاعر في قصيدته . ويبدو أن الامر قد فات سهوا على ابي عبد الرحمن .. أو هكذا أود القول ــ خاصة وانه لا يتناول المسائل العلمية بأساليب الأدب العاطفية والخيالية .

***

وحيا الله ابا عبد الرحمن بن عقيل على آرائه البديعة .. وسلمت براجمه من الأوخاز ــ كما يحلو له أن يردد ــ ليظل صديقا للابداع شعرا عموديا كان ، أم شعرا حرا ... وليبقى أحد حراس اللغة ضد هذا الذي يسمونه (الشعر العامي) !!

« ناقد »

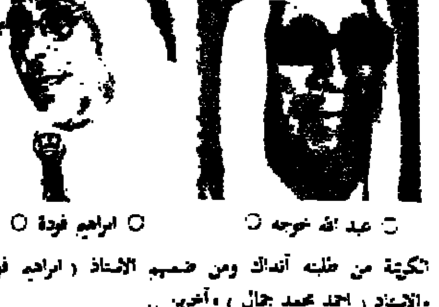
نادي مكة المكرمة الأدبي .. يكرم الشيخ عبد الله خوجة

○ أقام النادي الأدبي بمكة المكرمة حفلا تكريما لسعادة الشيخ (عبد الله خوجه) ــ أول من أقام مدرسة لمحو الأمية بالمملكة قبل خمسين عاما ــ وذلك مساء يوم الخميس قبل الماضي .. وقد تحدث سعادة الاستاذ (ابراهيم فوده) رئيس النادي في بداية اللقاء فأشاد بدور سعادة الشيخ (عبد الله خوجه) كرائد من رواد التعليم الأوائل في بلادنا كما قدم لسعادته (درع النادي) وشهادة التقدير التي جاء فيها :

« تقديرا لما بذله سعادة المربي الكبير الاستاذ عبد الله خوجه من جهود موفقة في سبيل نشر العلم والمعرفة في بلادنا خلال مدة تربو على الستين عاما للحفاظ على تراثنا المجيد المليء تخطف الفنون الشعبية .. ومساهمته في تأسيس أول مدرسة لمحو الأمية في بداية النهضة التعليمية التي وصلت في الوقت الحاضر الى مستوى الرقي والتطور . وان هذا الدرع وفاء وتقديرا لسعادته » .

وبعد ذلك تحدث الشيخ (عبد الله خوجه) عن بدايات التعليم الأهلي في المملكة .. وانخراطه في سلك التدريس وزمالته في بداية عمله بالتعليم للمرحوم الاستاذ (احمد السباعي) . وأشار الى النخبة الكريمة من طلبته آنذاك ومن ضمنهم الاستاذ (ابراهيم فوده) والاستاذ (احمد محمد جمال) وآخرين ..

وذكر أنه ظل حريصا طوال السنين الماضية على الحفاظ على التراث الشعبي واستطاع أن يقيم منه معرضا في مدينة (بحرة) ــ على الطريق الموصل بين مكة المكرمة وجدة ــ وقد قامت وزارة المعارف بشراء محتويات المعرض .. وكان ذلك بداية لانشاء ادارة الآثار بوزارة المعارف .



○ عبد الله خوجه ○



○ ابراهيم فودة ○

هكذا من الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

دعـــوة للاكـتتاب العــام

شركة التصنيع الوطنية

شـركـة مُسـاهـمـة سُـعُـوديـة - تـحـت التـأسـيـس

بنـاء على قـرار وزارة التـجارة رقم ٦٠١ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ القـاضي بالموافقة على الترخيص بتأسيس شركة التصنيع الوطنية - شركة مسـاهـمة سعودية - المنشور بجريدة أم القرى العدد رقم (٣٠٣٢) وتاريخ ١٤٠٥/١/١٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٥م.

وبناء على توجيه مجلس الوزراء الموقر على أن تكون ملكية الشركة للقطاع الخاص لأن ذلك سوف يعطيها الدفع المطلوب ويتيح الفرصة لأكبر عدد من المواطنين للمساهمة في الشركة ويعطيها المرونة الكافية لمزاولة أعمالها.

يسر مؤسسو الشركة دعوة المواطنين السعوديين للاكتتاب في الاسهم التي ستطرح لهم والبالغة (٤٫٥٠٠٫٠٠٠) أربعة ملايين وخمسمائة الف سهم - علما بأن قيمة السهم الواحد (١٠٠) مائة ريال سعودي وذلك وفقا للمعلومات والشروط التالية:

أولا : اسـم الشـركـة :

شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس

ثانيا: أغـراض الشـركـة :

١ - إنشاء الصناعات المتقدمة في مجالات صناعة تحويل البتروكيماويات وفي مجالات الصناعات الكيماوية والصناعات الهندسية والميكانيكية والصناعات المكملة وتقديم الدعم والخدمات الفنية والاستشارية لهذه الصناعات لتأكيد نجاحها وضمان استمرار تطورها التقني.

٢ - تأسيس الشركات بمختلف اشكالها لتنفيذ مشاريعها الصناعية أو المساعدة في تنفيذها أو ادارتها.

٣ - إدارة المصانع وتطوير القدرات الذاتية على الإدارة الصناعية لخدمة القطاع الصناعي بصفة عامة.

٤ - إكتساب التقنية الصناعية عن طريق الشراء وعن طريق التعاون مع ملاكها أو مطوريها.

٥ - إنشاء مشاريع تطوير القدرة على الصيانة الصناعية والفحص الصناعي لاستخلاص مشاريع الشركة الصناعية والمشاريع الصناعية في المنطقة العربية.

٦ - تطوير صناعات إنتاج قطع الغيار والأجزاء والآلات والمعدات الرأسمالية.

٧ - تطوير التقنية الصناعية ذاتيا في المجالات الممكنة عن طريق تدعيم القدرة على البحث والتطوير وتشجيع مواهب الابتكار والاختراع وانشاء معامل البحث والتطوير المتخصصة.

٨ - إقامة الصناعات المكملة افقيا أورأسيا لصناعتها أو للصناعات المحلية الأخرى بالاشتراك والمساهمة فيها مع غيرها من الشركات والمؤسسات أو الأفراد أو بمفردها.

٩ - تطوير مصادر المواد الخام المحلية بمفردها أو بالتعاون مع القطاعات الإنتاجية المختلفة.

١٠ - التعاون مع القطاع التجاري المحلي والعمل على تلبية متطلباته وتدعيم نشاطه لخدمة الاسواق المحلية واكتساب الاسواق الخارجية.

١١ - تملك العقارات وإنشاء المباني والمستودعات اللازمة لحفظ منتجات المشاريع الصناعية وتخزينها والمعارض اللازمة لعرضها ولغير ذلك من الوجوه التي تحتاج الشركة إلى استعمالها في التصنيع والتخزين والعرض والبيع والشراء والاستيراد والتصدير.

١٢ - التعاون مع الهيئات والشركات والمؤسسات التي تزاول أعمالا مشابهة لاعمالها أو التي تعمل على تحقيق أغراضها، ويحق أن يكون للشركة مصلحة أو أن تشترك بأي وجه من الوجوه في هذه الهيئات أو الشركات أو المؤسسات وأن تساهم فيها أو تشتريها أو تشترك في ادارتها.

وحيث أن الشركة قد بدأت خلال الفترة الماضية بالبحث والعمل المستمر لدراسة الطرق والوسائل التي توصل لتحقيق أغراضها وبعد استعراض أكثر من ٧٠ مشروعا صناعيا وعلى مدى أكثر من عامين من قبل نخبة من الشباب السعودي المؤهل تم التعرف على المشاريع التالية:

(١) مشاريع الاستثمارات الصناعية

أ - المساهمة في الشركة السعودية للصناعات الدوائية (تحت التأسيس) بنسبة ٩٫٠٥٪ من أسمالها.

ب - الاشتراك مع شركة سعودية بنسبة ٤٥٪ من رأس المال في مشروع لاستخدام المعادن من المخلفات المعدنية.

جـ - تقييم الاشتراك في مشروع قائم للأسمدة الكيماوية المركبة بنسبة ٢٠٪.

د - تقييم الاشتراك في مصانع عديدة مملوكة لشركة بلاستيك قابضة بنسبة ٢٠٪.

(٢) مشاريع قاربت دراستها على الإنتهاء

أ - مشروع لانتاج أساسيات المطاط للتصدير وللصناعات المحلية المتوقعة (بالتعاون مع شركة فرنسية متخصصة والشركة السعودية للصناعات الأساسية).

ب - مشروع سحب الأسلاك المعدنية ومنتجاتها (بالتعاون مع شركة المانية متخصصة ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).

جـ - مشروع لإنتاج أنابيب الصلب للاستعمالات العامة (بالتعاون مع شركتين يابانيتين ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).

د - مشروع الفحص والاختبار الصناعي (بالتعاون مع شركة ألمانية متخصصة).

هـ - مشروع للصيانة الصناعية (بالتعاون مع شركة أمريكية متخصصة ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).

(٣) مشاريع تحت الدراسة الأولية

أ - مشروع فرن صهر المعادن لخدمة صناعات الحديد والصلب التشكيلية (مسبك عام).

ب - مشروع تصنيع أساسيات المنظفات الصناعية (بالتعاون مع شركة أمريكية متخصصة وجهات سعودية ذات اهتمام بنفس المجال).

جـ - مشروع تصنيع البوليستر والألياف الصناعية (لم يتحدد الشريك الأجنبي بعد).

(٤) مشاريع تحت التقييم المبدئي

أ - مشروع إنتاج الورق بأنواع مختلفة.

ب - مشروع إنتاج مكائن الديزل (تمت دراسة السوق بالاشتراك مع شركة ألمانية لديها اهتمامات في نفس المجال).

جـ - مشروع الموتورات والمولدات الكهربائية.

د - مشروع تجميع سيارات النقل الصغيرة.

هـ - مشروع التراكتورات الزراعية (بالتعاون مع شركة ألمانية).

و - مشروع الأنابيب النحاسية.

ز - مشروع أنابيب الحديد المطاوع والمبطن بالاسمنت.

حـ - مشروع إنتاج رقائق الألومنيوم.

ثالثا: مـركـز الشـركـة

مدينـة الـريـــاض.

رابعا : المؤسســـون

وجميعهم من الجنسية السعودية.

الاســـم	المهنـــة	محل الاقامة
١. البنك الأهلي التجاري	شركة تضامن	جدة
٢. بنك الريـــاض	شركة سعودية مساهمة	جدة
٣. الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	شركة مساهمة	الرياض
٤. شركة ابراهيم الجفالي وأخوانه	شركة تضامن	جدة
٥. شركة العليان السعودية الاستثمارية المحدودة	ذات مسئولية محدودة	الخبر
٦. شركة حمد عبد الله الزامل واخوانه	شركة توصية بسيطة	الخبر
٧. شركة عبدالعزيز رجب وعبدالله سلسله	شركة توصية بسيطة	الرياض
٨. شركة عبدالعزيز ومحمد عبدالله الجميح واخوانه	شركة تضامن	الرياض
٩. شركة عبدالله اباروأحمد زيني	شركة تضامن	جدة
١٠. شركه محمد وابراهيم سليمان القاضي	شركة تضامن	الدمام
١١. ابراهيم عبد اللطيف العيسى	رجل أعمال	الخبر
١٢. أحمد عبدالعزيز الراشد الحميد	رجل أعمال	الرياض
١٣. الأمير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن	رجل أعمال	الرياض
١٤. جعفر ابراهيم فقيه	رجل أعمال	المدينة المنورة
١٥. حامد علي حمد الله	رجل اعمال	الرياض
١٦. حسن محمود عبدالحي عارف	رجل أعمال	جدة
١٧. حسن مصطفى صيرفي	رجل أعمال	المدينة المنورة
١٨. السيدة عائشة محمد سعيد	ربة منزل	الرياض
١٩. خالد سالم بن محفوظ	رجل أعمال	جدة
٢٠. خالد محمد الشعيبي	رجل أعمال	الرياض
٢١. راشد العبدالعزيز الراشد الحميد	رجل أعمال	الرياض
٢٢. راشد المبارك المريشد	رجل أعمال	الرياض
٢٣. رضا محمود ابار	رجل أعمال	الرياض
٢٤. د. سعد سعود السبارني	رجل أعمال	الرياض
٢٥. الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز آل سعود	رجل أعمال	الرياض
٢٦. سليمان العبدالله القاضي	رجل أعمال	الرياض
٢٧. صالح عبدالله الطعيمي	رجل أعمال	الرياض
٢٨. صلاح العلي أبا الخيل	مهندس	الرياض
٢٩. طارق عبدالرحمن مراد	مستشار قانوني	الرياض
٣٠. د. طلال محمد مكي جمجوم	مستشار هندسي	الرياض
٣١. عبدالحميد حسن صيرفي	مهندس معماري	الرياض
٣٢. عبدالرحمن عبداللطيف العيسى	تاجر	الرياض
٣٣. عبدالعزيز ابراهيم الجماز	رجل أعمال	الرياض
٣٤. عبدالعزيز جميل أبو العينين	مهندس معماري	جدة
٣٥. د. عبدالعزيز عبدالله الموهلي	رجل أعمال	الرياض
٣٦. د. عبدالعزيز محمد الدحيل	رجل أعمال	الرياض
٣٧. د. عبدالفتاح محي الدين ناظر	رجل أعمال	الرياض
٣٨. عبد القادر سعيد محمد	رجل أعمال	الرياض
٣٩. عبدالمجيد حسن جبرتي	رجل أعمال	المدينة المنورة
٤٠. عبدالله ثنيان ابراهيم السبيعي	تاجر	جدة
٤١. عبدالله الحمد النعيم	رجل اعمال	الدمام
٤٢. عبدالله الراشد أبو يابان	تاجر	الرياض
٤٣. عبدالله سليمان بالغنيم	رجل أعمال	الرياض
٤٤. عبدالله سليمان الصمان	رجل أعمال	الرياض
٤٥. عبدالله عبدالطاهر أبو السمح	رجل أعمال	جدة
٤٦. عبدالله عبدالعزيز ابا الخيل	رجل أعمال	الرياض
٤٧. د. عبدالله عبدالعزيز المنيفي	مستشار قانوني	الرياض
٤٨. عبدالله محمد الحفيل	رجل أعمال	الرياض
٤٩. عصمت محي الدين ناظر	رجل أعمال	الرياض
٥٠. عمران محمد العمران	رجل أعمال	الرياض
٥١. السيدة منيرة يوسف السليمان	ربة منزل	الرياض
٥٢. علي زيد القريشي	رجل أعمال	الدمام
٥٣. د. علي عبدالرحمن بن صالح الخلف	رجل أعمال	الرياض
٥٤. د. علي عبدالعزيز العمير	رجل أعمال	الرياض
٥٥. علي عبدالكريم بن علي اللحيدان	رجل أعمال	الرياض
٥٦. فؤاد عباس قطان	رجل أعمال	الرياض
٥٧. فوزي فارس الحامد	طالب	الدمام
٥٨. د. فيصل بن صفوق البشر	خبير اقتصادي	الرياض
٥٩. الامير فيصل بن عبدالعزيز بن فيصل آل سعود	رجل اعمال	الرياض
٦٠. الامير فيصل بن عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود	رجل أعمال	الرياض
٦١. فيصل محمد البسام	موظف بشركة ارامكو	الظهران
٦٢. د. محسون محسن بهجت جلال	مستشار اقتصادي	الرياض
٦٣. محمد ابراهيم عبدالله الفوزان	رجل أعمال	الرياض
٦٤. محمد بن بلول قاسم	رجل أعمال	الرياض
٦٥. محمد ثنيان ابراهيم السبيعي	رجل أعمال	جدة
٦٦. محمد حسن مصري	رجل أعمال	الرياض
٦٧. محمد الحمود الموهلي	رجل أعمال	الرياض
٦٨. محمد عبدالرحمن الفريح	رجل أعمال	الرياض
٦٩. محمد عبدالعزيز السابق	مهندس معماري	الرياض
٧٠. محمد عبدالعزيز العمير	رجل أعمال	الرياض
٧١. د. محمد علي أمين السعدي	رجل أعمال	الرياض
٧٢. محمود عبدالظاهر أبو السمح	رجل أعمال	الرياض
٧٣. مزيد بن ثامر بن حريران العتيبي	رجل أعمال	الرياض
٧٤. الامير مشعل بن سعود بن عبدالعزيز	رجل أعمال	الرياض
٧٥. مطلق العبدالله المطلق	تاجر	الرياض
٧٦. منصور ابراهيم بدر	رجل أعمال	الرياض
٧٧. سوزان أحمد علي تركي	ربة منزل	جدة
٧٨. ناصر محمد الصالح	رجل أعمال	الرياض
٧٩. يوسف حمدان ناصر الحمدان	رجل أعمال	الرياض
٨٠. حسن مشاري المشاري	رجل اعمال	الرياض
٨١. عبدالله محمد العمران	رجل أعمال	الرياض
٨٢. محمد الناصر النويصر	رجل أعمال	الرياض
٨٣. محمد العلي الصانع	رجل أعمال	الرياض
٨٤. عبدالله عبدالعزيز السديري	رجل أعمال	الرياض
٨٥. سهيل عبدالمحسن التميمي	رجل أعمال	الخبر
٨٦. عبدالعزيز محمد عثمان داغستاني	رجل أعمال	الرياض
٨٧. طلال أمين غراوي	رجل أعمال	الدمام
٨٨. سعد البراهيم المعجل	رجل أعمال	الرياض
٨٩. ابراهيم محمد الحلوة	رجل أعمال	الرياض
٩٠. أحمد محمد الرشودي	رجل أعمال	الرياض
٩١. عبدالعزيز الحمد النويصر	رجل أعمال	جدة
٩٢. عبدالقادر عبدالمحسن المهيدب	رجل أعمال	الدمام
٩٣. محمد أنعم ناصر	رجل أعمال	الرياض
٩٤. الامير محمد بن فيصل بن تركي بن عبدالعزيز	رجل أعمال	الرياض
٩٥. سعيد عثمان صالح الغامدي	رجل أعمال	الرياض
٩٦. مصطفى ابراهيم الحجيلان	رجل أعمال	الرياض
٩٧. حمد العلي العليوي	رجل أعمال	الرياض
٩٨. حرب صالح الزهير	رجل أعمال	الرياض
٩٩. حمدة مطر الخطيب	ربة منزل	الرياض
١٠٠. بخيت بن فهاد الفرحان	رجل أعمال	الرياض
١٠١. امال عثمان الفضل	ربة منزل	الرياض
١٠٢. ابراهيم علي القرعاوي	رجل أعمال	الرياض
١٠٣. عبدالله عبدالكريم اللحيدان	رجل أعمال	الرياض
١٠٤. طارق محمد علي الشواف	رجل أعمال	الرياض
١٠٥. حسن عيسى الملا	رجل أعمال	الرياض
١٠٦. فايقه حسن عايش	ربة منزل	الرياض
١٠٧. عبدالرحمن ابراهيم المهنا	رجل أعمال	الاحساء
١٠٨. سعد الحمد المجلي	رجل أعمال	الدمام
١٠٩. عبدالعزيز بن ابراهيم البراهيم	رجل أعمال	الرياض
١١٠. خالد بن ابراهيم البراهيم	رجل أعمال	الرياض
١١١. منصور مدني دهلوي	رجل أعمال	الخبر
١١٢. ابراهيم عبدالعزيز الطوق	رجل أعمال	الرياض
١١٣. خليفة عبدالرحمن القصيبي	رجل أعمال	الدمام
١١٤. غازي نواوغر العتيبي	رجل أعمال	الرياض
١١٥. عبدالرحمن الحمد العبدالكريم	رجل أعمال	الدمام
١١٦. عبدالله صالح النبان	رجل أعمال	الرياض
١١٧. عبدالمحسن المقوز	رجل أعمال	الدمام
١١٨. عبدالعزيز عبدالرحمن المعيد	رجل أعمال	الدمام
١١٩. منصور بن مانع بن جمعة	رجل أعمال	الخبر
١٢٠. عماد جميل الحجيلان	رجل أعمال	الرياض
١٢١. حسين محمد ريداد	رجل أعمال	جدة

خامسا: رأسمال الشركة ونوع الاسهم وقيمتها

١) رأسمال الشركة (٦٠٠،٠٠٠،٠٠٠) ستمائة مليون ريال سعودي مقسم الى (٦،٠٠٠،٠٠٠) ستة ملايين سهم قيمة السهم الاسمية (١٠٠) مائة ريال سعودي وجميع الاسهم اسمية ونقدية وعادية.

٢) اكتتب المؤسسون في (١،٥٠٠،٠٠٠) مليون وخمسمائة الف سهم بلغت قيمتها الاسمية (١٥٠،٠٠٠،٠٠٠) مائة وخمسون مليون ريال سعودي دفعوا (٥٠٪) خمسون بالمائة من قيمتها الاسمية أي مبلغ (٧٥،٠٠٠،٠٠٠) خمسة وسبعون مليون ريال سعودي أودعت لدى البنك السعودي التجاري المتحد والشركة المصرفية السعودية للاستثمار.

٣) يطرح للاكتتاب العام (٤،٥٠٠،٠٠٠) أربعة ملايين وخمسمائة الف سهم تبلغ قيمتها الاسمية (٤٥٠،٠٠٠،٠٠٠) أربعمائة وخمسون مليون ريال سعودي قيمة السهم الاسمية (١٠٠) مائة ريال سعودي والقيمة المطلوب دفعها هي (٥٠٪) أي خمسون ريالا للسهم الواحد أي مايعادل (٢٢٥،٠٠٠،٠٠٠) مائتان وخمسة وعشرون مليون ريال سعودي لجميع الأسهم المطروحة للاكتتاب.

سادسا: المزايا الممنوحة للمؤسسين وغيرهم

لايوجد مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين وغيرهم.

سابعا: القيود المفروضة على تداول الاسهم

لايجوز تداول الاسهم النقدية التي اكتتب بها المؤسسون (ما عدا مانصت عليه المادة «١٠٠» من نظام الشركات قبل نشر الميزانية وحساب الارباح والخسائر عن سنتين كاملتين لا تقل كل منها عن اثني عشر شهرا من تاريخ تأسيس الشركة.

ثامنا: ادارة الشركـــــــــة

- يتولى ادارة الشركة مجلس ادارة مكون من عشرة أعضاء تعينهم الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات واستثناء من ذلك عين المؤسسون اول مجلس ادارة لمدة خمس سنوات تنتهي عند انعقاد الجمعية العامة للنظر في حسابات السنة المالية الخامسة ويشرط الا تتعدى هذه المدة ستة أشهر بعد انتهاء السنة المالية الخامسة.

ويتكون مجلس الادارة من :

١) الدكتور/ محسون محسن بهجت جلال .... رئيســـا
٢) الامير/ فيصل بن عبدالعزيز بن فيصل آل سعود .... عضـــوا
٣) دكتور/ فيصل بن صفوق البشير .... عضـــوا
٤) الاستاذ/ يوسف حمدان الحمدان .... عضـــوا
٥) الاستاذ/ علي زيد القريشي .... عضـــوا
٦) دكتور/ علي عبدالرحمن الخلف .... عضـــوا
٧) الاستاذ/ فؤاد عباس قطان .... عضـــوا
٨) الاستاذ/ فيصل محمد البسام .... عضـــوا
٩) الاستاذ/ رضا محمود ابار .... عضـــوا
١٠) ممثل بنك الرياض .... عضـــوا

تاسعا: طريقة توزيع الاربـــاح

توزع الارباح الصافية السنوية للشركة بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الاخرى على الوجه التالي:

١) تجنب الزكاة المفروضة شرعا.
٢) تجنب ١٠٪ من الارباح الصافية لتكون احتياطي نظامي ويجوز للجمعية العامة وقف هذا التجنب متي بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال.
٣) يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة أولى للمساهمين تعادل (١٠٪) عشرة بالمائة من رأس المال المدفوع.
٤) يخصص بعد ما تقدم مالا يتجاوز عن ٧٪ من الباقي لمكافأة مجلس الادارة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصة اضافية في الارباح.
٥) تدفع الارباح المقرر توزيعها على المساهمين في المكان والمواعيد التي يقررها مجلس الادارة.

عاشرا: بيان تقديري لنفقات تأسيس الشركة

تقدر نفقات التأسيس بمبلغ (٥،٠٠٠،٠٠٠) خمسة ملايين ريال.

حادي عشر: تاريخ الاكتتاب ونهايته

١) يبدأ الاكتتاب اعتبارا من صباح يوم السبت ٢/٣/١٤٠٥هـ الموافق ٢٤/١١/١٩٨٤م.
٢) ينتهي الاكتتاب بنهاية دوام يوم الأحد تاريخ ٢/٤/١٤٠٥هـ الموافق ٢٣/١٢/١٩٨٤م.

ثاني عشر: مكان الاكتتاب

يتم الاكتتاب لدى البنوك التالية بفروعها الواردة في هذا الاعلان بالمملكة العربية السعودية:

١) البنك الأهلـــــــي.
٢) بنك الريـــــــاض.
٣) البنك السعودي الفرنسي

ثالث عشر: معالجة ايرادات فترة الاكتتاب والتخصيص

ان الايرادات التي تنشأ اثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بندا يفيد تحققه من ذلك.

رابع عشر: شـــــروط الاكتتـــــاب

١) يجب أن يكون المكتتب شخصا طبيعيا سعودي الجنسية ولن يقبل أي اكتتاب من شخص اعتباري.
٢) يتم الاكتتاب وفقا لاستمارة طلب الاكتتاب الموزعة لدى البنوك المشار اليها.
٣) أن يكون اكتتاب الاسرة بموجب طلب اكتتاب واحد يشمل الشخص وأفراد أسرته المدرجين بحفيظة النفوس.
٤) أن يكتتب كل فرد من أفراد الاسرة الواحدة في عدد متساو من الأسهم.
٥) أن يكون الاكتتاب الحد أدنى للفرد الواحد هو (١٠) عشرة أسهم.
٦) الحد الأقصى لاكتتاب الفرد هو (١٠٠٠٠) عشرة الآف سهم ويرفض طلب الاكتتاب الذي يزيد فيه اكتتاب الفرد الواحد عن عشرة الآف سهم.
٧) يكون الاكتتاب باحدى فئات الاسهم التالية فقط:
(١٠)، (٢٠)، (٣٠)، (٤٠)، (٥٠)، (١٠٠)، (١٥٠)، (٢٠٠)، (٢٥٠)، (٣٠٠)، (٣٥٠)، (٤٠٠)، (٤٥٠)، (٥٠٠)، (٦٠٠)، (٧٠٠)، (٨٠٠)، (٩٠٠)، (١٠٠٠)، (١٥٠٠)، (٢٠٠٠)، (٢٥٠٠)، (٣٠٠٠)، (٣٥٠٠)، (٤٠٠٠)، (٤٥٠٠)، (٥٠٠٠)، (٦٠٠٠)، (٧٠٠٠)، (٨٠٠٠)، (٩٠٠٠)، (١٠٠٠٠)، سهما وسيلغى أي طلب اكتتاب بغير هذه الفئات. ولايعني الاكتتاب بأي عدد من الأسهم ضمان تخصيصه بالكامل بل يتوقف الأمر على نتيجة التخصيص.
٨) لايجوز للمكتتب أن يتقدم بأكثر من طلب اكتتاب واحد وسوف يترتب على تكرار الاكتتاب الغاء كافة الطلبات المقدمة.
٩) يجب أن يرفق مع طلب الاكتتاب صورة من حفيظة نفوس المكتتب وفي حالة الوكالة يجب ارفاق صورة من صك الوكالة الشرعية.
١٠) لايجوز انابة الشخص في الاكتتاب عن أكثر من عشرة اشخاص من غير اسرة المكتتب سواء كانوا بحفيظة نفوس واحدة أو عدة حفائظ وفي حالة الاكتتاب بعدد أكثر من ذلك تكون كامل طلبات الاكتتاب الموقعة من الوكيل لاغية.
١١) يقوم موظف البنك الذي يتلقى طلبات الاكتتاب بالتحقق من شخصية مقدم الطلب بموجب حفيظة نفوسه أو الوثيقة الرسمية.
١٢) يدفع المكتتب ٥٠٪ من قيمة الاسهم التي يطلب الاكتتاب بها ولايعتد بطلبات الاكتتاب الغير مقترنة بما يفيد سداد ٥٠٪ من القيمة الاسمية للاسهم المكتتب بها.
١٣) اذا جاوز عدد الاسهم المكتتب بها عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الاسهم المطروحة على المكتتبين وفقا لقواعد التخصيص التي سوف تقرها وزارة التجارة.
١٤) تقوم الشركة بتقديم معادلات التخصيص المقترحة الى وزارة التجارة خلال المدة المحددة من قبل الوزارة.
١٥) يرد للمكتتب عن طريق البنك الذي اكتتب لديه المبالغ الفائضة بعد التخصيص.
١٦) لن يتم صرف أي مبالغ فائضة ناتجة عن التخصيص كما لن تسلم شهادات الاسهم الا للمكتتب نفسه أو لوكيله الشرعي.
١٧) لايجوز تداول الاسهم الا بعد صدور قرار معالي وزير التجارة باعلان تأسيس الشركة ولايعتد بالتداول الا بالقيد في سجل المساهمين لدى الشركة.

خامس عشر: مـــدة الشركـــــة

مدة الشركة (٩٩) تسعة وتسعون سنة ميلادية تبدأ من تاريخ صدور قرار معالي وزير التجارة باعلان تأسيسها ويجوز اطالة مدة الشركة بقرار من الجمعية العامة غير العادية قبل انتهاء مدة أجلها بسنتين على الأقل.

سادس عشر: نظـــام الشركة الاساســـي

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة الاساسي من البنوك التي يجري عن طريقها الاكتتاب لقاء (٥) خمسة ريالات سعودية.

في حالة وجود أي استفسار يرجى مراجعة

مكتب الدكتور محمد عبداللطيف العمري

محاسبون ومراجعون قانونيون

جدة : تليفون ٦٨٢ - ٤٥٧١ ـــ صندوق بريد رقم : (٧٨٤)

الرياض : تليفون ٤٦٤ - ٥٤٣٠ ـــ صندوق بريد رقم : (٨٧٣٦)

الدمام : تليفون ٨٣٤ - ٣٦٨٤ ـــ صندوق بريد رقم : (٢٥٩٠) تلكس : (٤٠٠٣٩٩ عقاب اس . جي)

تنـــويــــه

جدير الاشارة الى أنه اثناء نقاش موضوع شركة التصنيع الوطنية في مجلس الوزراء أوصت اللجنة العامة للمجلس بقرارها رقم ٧٥ وتاريخ ١١/٩/١٤٠٤هـ بأن تكون كامل ملكية شركة التصنيع الوطنية للقطاع الخاص لاعتقادها بأن تأسيس الشركة على هذا النحو سوف يعطيها الدفع المطلوب لها والمرونة ولاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المواطنين للمساهمة في هذه الشركة الوطنية.

وقد وافق مجلس الوزراء الموقر على هذه التوصية والتي تقترح استبعاد الشركات والمؤسسات الحكومية التالية:

١) صندوق الاستثمارات العامة وحصته ٤٪ من رأس المال.
٢) الشركة السعودية للصناعات الاساسية وحصتها ٤٪ من رأس المال.
٣) المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية وحصتها ٣٪ من رأس المال.
٤) مصلحة معاشات التقاعد وحصتها ٣٪ من رأس المال.
٥) الشركة المصرفية السعودية للاستثمار وحصتها ١٪ من رأس المال لوجود حصة أجنبية في رأسمالها.

ونتج عن ذلك مايلي :

١) أصبح عدد المؤسسين ١٢١ مؤسسا بدلاً من ١٢٦ مؤسسا. (يشمل الشخصيات الاعتبارية مثل البنوك والشركات والمؤسسات الخاصة. وكذلك يشمل الاشخاص الطبيعيين من المواطنين السعوديين)
٢) أصبحت حصة المؤسسين ٢٥٪ من رأس المال بدلا من ٤٠٪.
٣) زيادة نسبة الاسهم التي ستطرح للاكتتاب العام بحيث أصبحت ٧٥٪ من رأس المال.
٤) أصبح عدد أعضاء مجلس الادارة عشرة.

أسماء البنوك التي سيتم لديها الاكتتاب

بنك الرياض

فروع المنطقة الغربية :

جدة الرئيسي
شارع فلسطين بحي الحمراء
كيلو / ٥ طريق مكة بجدة
المحجر بجدة
بترومين بجدة
قاعدة الملك فيصل البحرية بجدة
المكرونة بجدة
المعابدة بمكة المكرمة
شارع الستين بمكة المكرمة
باب العوالي بالمدينة المنورة
قباء بالمدينة المنورة
خيبر بالمدينة المنورة
شبرا الرئيسي بالطائف
الباحة
بلجرشي
تربة
ينبع الرئيسي
مقر الهيئة الملكية بينبع
أملج
العلا
رابغ

فروع المنطقة الوسطى :

الرياض الرئيسي
العليا بالرياض
شارع الأحساء بالرياض
السليل بالرياض
الافلاج
الخرج
شقراء - القويعية
الخماسين بوادي الدواسر
الصحنة بالدلم
حوطة سدير

فروع المنطقة الشرقية :

الخبر
شارع الملك عبد العزيز بالخبر
الثاني بالخبر
الدمام الرئيسي
شارع بن خلدون بالدمام
الهفوف
المبرز
القطيف
رأس تنورة
الجبيل
القاعدة البحرية بالجبيل
أبقيق
رأس الخفجي
الثقبة
سيهات
صفوى
الجفر بالأحساء
العيون بالأحساء
بلدة قرية العليا

فروع منطقة القصيم :

بريدة
عنيزة
حائل
المذنب
رياض الخبراء
حي الصفراء ببريدة
طريق المدينة بعنيزة
سوق برزان بحائل
الدوادمي
الزلفي
المجمعة
حفر الباطن
القساط
مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن
الرس
الرقعى

فروع المنطقة الشمالية :

تبوك
سكاكا الجوف
عرعر
دومة الجندل
القريات
حقل
طريف
ضباء

فروع المنطقة الجنوبية :

خميس مشيط
بيشة
جيزان
نجران
أبها
سبت العلايا
شرورة

البنك الأهلي التجاري

فروع منطقة جدة :

جدة الرئيسي
باب شريف
طريق مكة
الشرفية
الهنداوية
باب مكة
شارع الملك خالد
طريق المحجر
البغدادية
سيدات جدة
الخالدية
شمال طريق المدينة
مخطط رقم ٥
رابغ
بحرة

فروع مكة المكرمة :

مكة الغزة
شارع الستين بمكة
العتيبية

فروع المنطقة الغربية :

الطائف
بلجرشي
الباحة
الشهداء بالطائف
رنية
الخرمة
المدينة المنورة
قباء
ينبع الرئيسي
الوجه
الهيئة الملكية ينبع

فروع منطقة الرياض :

البطحاء
الديرة
الملز
الشميسي
الناصرية
الخرج
حلة بن دايل
الدرعية
شارع الأمير عبد الله بالرياض
شارع الخزان
منفوحة
سيدات الرياض
حي النسيم
حي اليمامة
شارع الجامعة بالرياض
العليا

فروع المنطقة الشمالية

تبوك
حقل
تيماء
ضبا
طريف
القريات
الحديثة
عرعر
سكاكا الجوف
رفحة

فروع المنطقة الجنوبية :

أبها الرئيسي
خميس مشيط
شرورة
محائل
أحد رفيدة
بيشة
تنومة
بلسمر
نجران
الفيصلية بنجران
شارع الملك فيصل بأبها
صبيا
جيزان
أبو عريش
صامطة
القنفذة

فروع منطقة القصيم :

بريدة
عنيزة
المجمعة
الرس
البكيرية
الداودمي
عفيف
البدائع

فروع المنطقة الشرقية :

الدمام
الخبر
الثقبة
المنطقة الصناعية بالدمام
الأحساء
ميدان الخميس بالأحساء
الجبيل الرئيسي
حفر الباطن
المبرز
الجبيل الصناعية
القيصومة
مدينة العمال بالدمام
شارع الملك سعود بالدمام
القطيف
حائل
براذان
أبقيق
الأسياح
ساجر

البنك السعودي الفرنسي

فروع المنطقة الغربية والشمالية والجنوبية :

المدينة المنورة ساحة الصافية
المدينة المنورة سلطانة
المدينة المنورة طريق المطار
مكة المكرمة شارع القزاز
مكة المكرمة العتيبية
مكة المكرمة العزيزية
مكة المكرمة شارع الستين
أبها شارع الطيجية
الطائف شارع شبرا
ينبع شارع الملك عبد العزيز
ينبع ميناء ينبع
تبوك الشارع العام
النماص طريق أبها
الباحة الطريق الرئيسي
حائل طريق المطار
جيزان شارع الملك عبد العزيز
نجران الطريق الرئيسي
الجوف شارع الملك عبد العزيز
خميس مشيط الطريق الرئيسي
بيشة شارع الملك فيصل
رابغ الطريق الرئيسي

المنطقة الشرقية :

الخبر الشارع الأول
الخبر شارع الملك عبد العزيز
الثقبة
الدمام الفرع الرئيسي
الدمام السوق
الهفوف الفرع الرئيسي
الهفوف / المبرز
الهفوف سوق الخضار
القطيف فرع القطيف
الجبيل فرع الجبيل
الجبيل مدينة الجبيل الصناعية

فروع مدينة جدة :

السوق
شارع فلسطين
سوق الكندرة
شارع السبعين
شارع الجامعة
باب مكة
طريق المدينة
مدينة السعودية

فروع المنطقة الوسطى :

الرياض شارع المطار
الرياض شارع الخزان
الرياض شارع العليا
الرياض السليمانية
الرياض النسيم
الرياض الربوة
الرياض عتيقة
الرياض الوشم
بريدة بريدة

الوزارة




شعر معالي الأستاذ حسين عرب

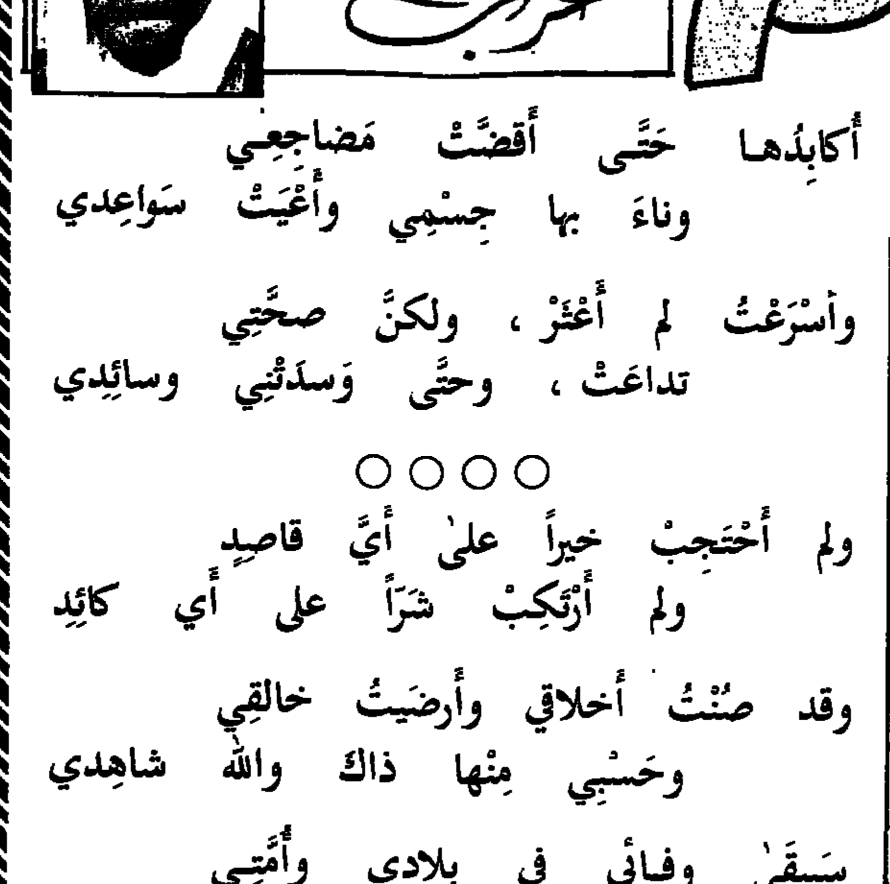
تقاعَدْتُ عن عِبْءِ الوِزارَةِ راغِباً
وغادَرْتُها من قبلِ سِنِّ التَّقاعُدِ
وما استَكْبَرتْ نَفْسِي بلَمْعِ بَريقِها
وما الكِبْرُ من طبعِ العُقولِ الرَّواشِدِ
ومن أنا إنْ أَكْبَرتُ نَفْسِي بمَنْصِبٍ
كَبيرٍ أُعاني مِنْهُ كُلَّ الشَّدائِدِ
توقَّدَ إحْساسي بها وبجُهْدِها
فأَجْهَدْتُ نَفْسِي قائِماً غيرَ قاعِدِ
ومن يَحْملُ العِبْءَ الكبيرَ أمانةً
فهِمَّتُهُ الكُبْرَى بُلوغَ المَقاصِدِ

○○○○

كِبارُ قَضايَاها وكُلُّ صِغارِها
أُجاهِدُ مَسْؤولِيَّاتِها كالمُجاهِدِ
أُكابِدُها حَتَّى أَقضَّتْ مَضاجِعِي
وناءَ بها جِسْمِي وأَعْيَتْ سَواعِدِي
وأسْرَعْتُ لم أَعْثُرْ، ولكنَّ صحَّتِي
تداعَتْ، وحتَّى وَسدَتْنِي وسائِدِي

○○○○

ولم أَحْتَجِبْ خيراً علىٰ أيِّ قاصِدٍ
ولم أَرْتَكِبْ شرّاً على أي كائِدِ
وقد صُنْتُ أخلاقِي وأَرضَيْتُ خالقِي
وحَسْبِي مِنْها ذاكَ واللهُ شاهِدِي
سَيبقَىٰ وفائِي في بلادي وأُمَّتِي
ويَبْقَىٰ ولائِي في مليكي وقائِدِي



محمد المنصور الشقحاء يرد على عبدالله باهيثم

باهيثم يأخذه الحماس.. حتى يفقد القدرة على تحديد الايجابيات..!

الاستاذ عبد الله باهيثم صديق عزيز يأخذه الحماس حتي يفقد المقدرة على تحديد الايجابيات. أقدر له اندفاعه من أجل المصلحة العامة والوقوف مع أدب هذه الأمة للوصول بروافده الى الحلم الذي يترسمه كل أديب صادق. يستظل بالكلمة المبدعة. متخذا من الانتماء لهذه الأرض الطيبة نبراسا وناقوسا لاثارة الكوامن الوطنية.

إنما أعجب عليه، قيامه بالتصميم في رده على كلمة الزميل خالد الحاميد عن الأندية الأدبية والهجوم الذي ابتعد عن الحق من الدكتور طاهر التونسي حول محاولات في العطاء حاولت معها أن أصل الى هدف سام أصبو إليه من خلال ابداع يترسم النور والنوار قد أكون فيه متميزا عبر الحس الوطني والانتماء من خلال الفن القصصي.

شرح صديق للطرفين ما واجهه الاستاذ عبد الله باهيثم من نادي مكة الثقافي. ووقوفه في وجه الريح مكابرا كل عمل متوهما أن الجميع يرفضون دخوله حومة الأندية الادبية. ويؤكد تصوره الخاطيء موقفه في الحفل التكريمي الذي أقامه نادي جدة الأدبي الثقافي والنقاش الذي دار حول الشيوخ والشباب.

وتذكرت كل المغالطات التي تطرح من خلال الصحافة حول الأندية الأدبية ودورها. ولو تأملنا دور هذه الأندية والمطلوب منها. لوصلنا الى مرحلة الوعي الكامل لها حيث تحدث مداخلات وتسلط وفوضى. تصل الى مرحلة الغرق. اما أن تعمم فهذا اسلوب غير منهجي لا يهدف الى قضية ولا يخدم هدف.

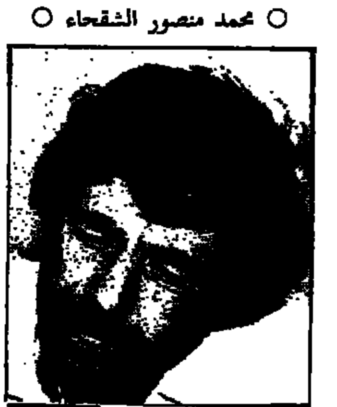
ومن منطلق ان الحديث موجه لي وللأستاذ خالد الحاميد.. وبما أن الاستاذ عبد الله باهيثم من أبناء الطائف ويعرفني حق المعرفة من خلال ما اكتب أو من خلال معابر أخرى نلتقي فيها. فإنني أناقشه فيما ورد في حديثه نقطة نقطة. لعلنا نصل معا الى مرحلة التواصل وحتى تواصل القافلة مسيرتها الى مواطن النور. وأن لا نكون احدى الوسائل المدمرة.

الأندية الأدبية لا شك ثمرة جيدة وطرح كان يجب أن يكون مع انشاء أول — جامعة في الوطن وانبثاق أول صحيفة سيارة لتقوم بدور ريادي عن أدب هذه الأمة الذي تجاوزته أقلام من حولنا لو لا محاولات متناثرة هنا وهناك بمجهود شخصي وطموحات فردية.

يقول البعض الحديث عن الأندية الأدبية مأساة. والدخول للمساهمة مع المتمين لها جريمة في حق الوطن ويفقد المتميز دوره حيث أن من يتولى مسؤولية هذه الأندية أدباء تقليديين لا هم لهم سوى التوجه الاجتماعي.

○ عبد الله باهيثم ○

○ محمد منصور الشقحاء ○



○ خالد الحاميد ○

جهلنا بدور الأندية الأدبية دفعنا لاتخاذ مواقف سلبية لا مبرر لها!

متجاوزين الابداعات التي بين أيديهم والطروحات التي تقدم لهم. كما كان للصحافة المحلية دور بارز في تأصيل هذا الفهم رغم مصداقية دور الاندية وما تقدمه على الساحة من خلال المطبوعات دون النظر للعطاءات الأخرى، محاضرات، ندوات، حلقات دراسية، مناقشات، طرح آراء وأفكار، ثم كان احتواءها لمن فشل في المشاركة في نشاط هذه الأندية وخاصة من لم يتمكن من الفوز في ترشيحات الجمعية العمومية. أو ثقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب المتمثلة في ادارة الأندية الأدبية. اذ لم يؤمن في البداية بمصداقية دور الأندية الأدبية وعندما كونت لنفسها قاعدة عريضة من الأدباء أخذ يتلمس مقعده الذي رفضه في البداية. ناهيك عن الرفض المتبادل بين حملة الأقلام والثقة الموؤدة في بلادنا.

يخيل لي أن الأندية الأدبية. لا ذنب لها في حمل أوزار من يقوم عليها اذا كانت هناك أوزار أو ممارسات خاطئة. انما الذنب ينصب على من لم يفقه دورها. ولم يصمد أمام التحديات اذا كان صادقا في مساهماته. للمشاركة في عطاءات هذه الأندية.. ومن خلال اللائحة التنظيمية لهذه الأندية يستطيع المبدع المساهمة وحمل البطاقة في وقت واحد. وفي الامكان حمل البطاقة دون المساهمة. وفي تصور ثالث المساهمة دون حمل البطاقة اذ أننا نصب في معبر واحد ولهدف واحد. هو الخروج بأدب هذه الأمة من عنق الزجاجة.

هذه مقدمة لما توقعت أن يقوله الاستاذ عبد الله باهيثم عن الأندية الأدبية ودورها. من خلال المساهمين في ادارة نشاطها.

واذا كان هناك شباب يفضلون (أرصفة الحمراء)، (مقاهي عرفات)، (برحة القزاز) فهناك أيضا شيوخ يشاركون في هذه الأماكن. اذاً القضية لم تعد هاجس شباب، ورفض شيوخ انما هي قضية اكبر من تطلعاتنا الصغيرة.

انما المبدع الحقيقي من يفني حياته في خدمة الهدف السامي الذي يرتقي الصعاب لتحقيقه. ومن هنا أرى أن الأقلام التي تناقش دور الأندية الأدبية غير جادة في طرحها أو مضامينها وانما قصدها العبث وتعطيل المسيرة. وقد تنوعت المعابر.

وهناك من يردد همسة بيجماليون (يا أيتها الآلهة يا قديرة على عمل كل شيء. اعطني تلك الصبية العاجية كزوجة أو أعطني من تشابهها) وكأنهم يتخيلون (فينوس) تستمع اذا عادوا الى منازلهم يجدون أن طلبهم تحقق دون عناء ومكابدة.

الدكتور طاهر التونسي يكتب لـ «ندوة الأدب والثقافة»، الحلقة الخامسة من دراسته:



شعرنا الحديث.. الى اين؟

● هل يعلم الاستاذ عزيز ضياء سنة تأسيس مسرح "برودواي"؟!

● الغموض في كتابات «توماس اليوت» ينحصر في شعره وليس في مسرحياته!!

ذهبت في مقالاتى السابقة الى ان شعر الحداثة تقليد للشاعر الكبير (توماس اليوت) وترجع معرفتى بالشاعر الكبير الى زيارتى الاولى للولايات المتحدة الامريكية فقد أقمت أياما بمدينة نيويورك.

وفي نيويورك يهفو عشاق الادب والفن الى زيارة مكانين هامين في تلك المدينة الضخمة اولهما متحف (المترو بوليتان) وهو متحف عظيم أو بالاصح يجمع كتاب الرحلات على انه أحد متحفين هما أعظم متاحف العالم والمتحفان هما متحف (المترو بوليتان) بنيويورك ومتحف (بطرسبرج) بروسيا.

وأما المكان الثانى بنيويورك وهو المهم في مقالنا هذا فهو حى (البرودواى) بنيو يورك. وحى (برودواى) بنيو يورك هو الحى الذى به تعرض أروع المسرحيات الغربية ويقصد الحى عشاق المسرح من جميع دول العالم.

ولا أعلم سنة تأسيس المسرح في برودواى واحسب ان الاخ عزيز ضياء يعلم ذلك من فرض اهتمامه بالمسرح ولكنى أرجح ان تأسس في العشرينات من هذا القرن الميلادى

وفي حى (البرودواى) استمتعت بأول عمل رأيته لتوماس اليوت ألا وهو مسرحيته (جريمة قتل في الكاتدرائية). أما عن المسرحية فقد الفها (اليوت) سنة ١٩٣٥

وهى بعيدة بعض الشيء عن اسلوبه الشعرى في قصيدته الفريدة اليتيمة (الارض الخراب) ولم يعمد الى الرمز والاساطير وتضمين النص بعض اللهجات واللغات ولذا فقد أتت مسرحية خالية من كثير مما عرف عنه من غموض ورمز اسطورى. وتدور أحداث المسرحية حول شخص أسقف (كانتبرى) توماس بيكيت وهو كاثوليكى المذهب. وكان ذلك الاسقف المذكور قد طرده الملك هنرى من بريطانيا بسبب تخليه عن منصب المستشار في حاشيته، ثم سمح له بالعودة بعد ذلك التاريخ بسبعة أعوام. وعندما رجع توماس حاول أنصار الملك ان يستميلوه لخدمة الملك وفي الوقت نفسه حاولت المعارضة ان تضم صوته الكبير اليها

وخشى له اصدقاء السوء ان يستبد بالامر بسبب مكانته الروحية في قلوب الجماهير. وفي الوقت ذاته نصحه البعض ان يترك أمور الدنيا والسياسة وان ينصرف الى العبادة والتضرع والدعاء للامة بالصلاح. وفي المشهد الاخير يهجم أربعة من فرسان الملك على الاسقف فيردونه قتيلا. وفي نهاية المسرحية شعر يمجد عقيدة الشاعر.

وقد دفعتنى تلك المسرحية لقراءة ما كتبه بالانجليزية من شعر ومسرحيات

أما بالنسبة للغموض في أدبه فأرى ان الغموض غير موجود في مسرحياته ومقالاته النقدية الرائعة وينحصر الغموض في شعره. ثم قرأت عن الرجل فوجدت اعجاب الكثرة الكاثرة به فادموند ولسون يثنى عليه والعقاد وزكى نجيب محمود ودرينى خشبه يقرون له برفعة أدبه وتفرد ملكته. يقول عنه الاستاذ على أدهم: (كان الشاعر الناقد البريطانى (اليوت) في طليعة الشعراء والنقاد المحدثين الذين نالوا شهرة عالمية وظفروا بتقدير الكثيرين من مبرزى النقاد وكبار الادباء. وفصوله في النقد تعد من المراجع المأثورة في الادب البريطانى الحديث. وقد شبهه بعض كتاب الانجليز بالشاعر النقاد الكبير (كولروج) وهو تشبيه يدل على فرط اعجاب هذا الفريق من الكتاب باليوت. لان (كولردج) في رأى الكثيرين من ادباء الانجليز أمير النقد في الادب الانجليزى قاطبة)

ويشكو قراء (اليوت) في بعض الاحيان من غموض شعره. وخفاء اغراضه وبعد مراميه واكتفائه باللمحة الدالة والاشارة الخفية مما يترك قراءه في حيرة من أمرهم في تفسير معانيه، وتبين اهدافه وفصوله في النقد أقل غموضا بطبيعة الحال من شعره ولكنها مع ذلك في حاجة الى ان تقرأ في عناية ويقظة وانتباه واحتياط وحذر. لانه يقرر أراءه في شيء من الايجاز الجاف. ويضمنها احكاما مستغلقة تدعو الى اطالة الروية.

وقد سئل اليوت عن الغموض الادبى فأجاب: (أرى ان هناك طرائق شتى كثيرة للغموض فهناك غموض هو في الواقع نوع من الادعاء فالمؤلف يحاول ان يخدع نفسه. ويعمل على ان يقنع نفسه بأن عنده أشياء يريد ان يقولها أعمق مما عنده. ومن أسباب الغموض صعوبة التعبير عن شيء تشعر به شعورا خالصا وهذا ما يتعرض له الكتاب الناشئون وهناك غموض يأتى من طبيعة الموضوع. ويكون هذا الغموض كامنا في الافكار التى يعبر عنها الشاعر. وهناك كذلك الغموض الناشيء من محاولة وضع الاشياء في اسلوب جديد وهنا يصدق كذلك عن التصوير فالناس الذين تعودوا ان يروا الاشياء معبرا عنها باحدى الطرق يجدون صعوبة حينما يعبر عنها بطريقة مختلفة. وأنت حيال الطرائف الفنية العظيمة لا تستطيع ابدا ان تشعر بأنك قد بلغت الغاية التى ليس بعدها مزيد من الفهم وهذا يصدق عن اناجيل الامم برمتها وكلما أكثرت التأمل في كلمات المسيح وجدت فيها أكثر مما سبق ان تراءى لك).

وأرى في رأى (اليوت) الكثير من الصدق والاصالة. والغموض قد يكون مصدره الرغبة في التضليل والادعاء او محاولة ستر الاغراض المقصودة لتفاهتها وقلة غنائها او الخوف من اذاعتها. وقد يكون سببه قصور التعبير وعجز الاداء وعدم تمكن الناشئين من الفن الذى يعالجونه. ومعظم الشعر الغامض تافه المعنى، معقد الاسلوب، سقيم التركيب والوضوح شيء والسطحية والغثاثة شيء أخر، وأحسب ان وظيفة اللغة هى توضيح الافكار وليست اخفاء الافكار كما زعم بعض الساخرين واذا كان هذا هو الحق فان وضوح التعبير ونصاعته وجلاء الافكار واجب على الكاتب كما هو واجب على المتكلم. وأرجح انه ليس من حق الشعر ان نستثنيه من هذه القاعدة ولا نزاع في ان الايجاز والتركيز من مزايا الشعر كما قال البحترى:

والشعر لمح تكفى اشارته
وليس بالهذر طولت خطبه

ولكن اذا بلغ الايجاز والتركيز حد الغموض والخفاء فاتنا نفقد لذة الاستمتاع بقراءة الشعر. ولست أريد ان اقول ان كل شعر واضح يعد من الشعر الجيد الممتاز. ومهما يكن من أمر الغموض فانه من العيوب التى يحسن تجنبها والعمل على علاجها

وليت اتباع (اليوت) والذين يقلدونه حتى مع الاسف في حبه للعقيدة النصرانية واستعمال قصص الانجيل ومن أمثال (بدر شاكر السياب) يستمعون الى رأيه في الغموض.

وقد بلغ من غموض البعض ان يحملوا معهم ناقدا يشرح وجهة نظرهم وهو أمر مضحك وأنا أرى ان يستمر هؤلاء في عروضهم الكوميدية في النوادى الادبية فيردون انتاجهم الفج الضعيف ثم يقوم الناقد بتهويمات تضعف امامها تهويمات المهووسين ونزلاء المصحات النفسيه واعود واكرر انتى مع المجددين من امثال اليوت ولكننى أكره تقليد المجددين ولا أعده تجديدا.

وقد أنكر غالى شكرى تأثر شعراء الحداثة وتقليدهم لاليوت ولكنه أثبت من حيث يدرى التهمة وسأعود الى ماقاله في الحلقة القادمة ان شاء الله

أما الان فأعود لعادتى في بعض التعقيبات السريعة التى تتناول الزود وتتناول بعض ما ينشر في الملحق الادبى وتتناول بعض التعليقات على بعض الرسائل التى وردتنى وبعض الاستفسارات التى وصلتنى اما بالبريد او عن طريق الاتصالات الهاتفية والمشافهة.

أولا: يرى صديقنا العلامة الاستاذ الدكتور محمود الشهابى ان الاصح هو قول (وايتمان) ترجمة لاسم الاديب الامريكى بدلا من (ويتمان) أى باضافة الالف. وما قاله صحيح وقد أخطأت فله الشكر وجزاه الله خيرا وكم أفادنى من علمه وكم تعلمت منه

ثانيا: الاخ ابراهيم بخارى - مكة المكرمة -- اعدك في المستقبل ان شاء الله الحديث عن الشاعر العظيم والمجدد الكبير والعبقرى القلق حمزة شحاته ولكنى اؤثر التروى حتى أكتب عن الرجل شيئا يليق بمكانته العظيمة في نفسى. وحمزة شحاته من الشخصيات النادرة في علمه وخلقه وعقله وفكره.

ثالثا: أنا لا أنكر أبدا ان النوادى الادبية تقوم بنشاط كبير وخاصة في مجال المحاضرات ولكن الذى يؤلمنى جدا هو هذا السيل الجارف من المطبوعات والكتب التافهة جدا والسبب هو المجاملة التى لا تليق بمحراب الفكر والادب. وأنا لا أريد التشهير وما أبعد قلمى عنه ولكن حسبك ان رئيس أحد الاندية الادبية طبع كتابا لابنه رغم ان ذلك الابن لم يسمع القوم انه ادركته حرفة الادب ولكن الله على كل شيء قدير

رابعا: أشكر الاستاذ الدكتور يوسف عزالدين على رسالته الثانية التى ارسلها لجريدة الندوة وقد قام الاستاذ رفقى الطيب جزاه الله خيرا مشكورا بارسالها الى عنوانه وسأكتب له ردى الى عنوانه بالرياض. وجزاه الله خيرا عنى وعن الاسلام والمسلمين.

● د / طاهر تونسى ● عزيز ضياء ● توماس اليوت

شعراء الحداثة يلجأون للغموض.. لتغطية قصورهم في التعبير وعجزهم وسطحيتهم!

لأول مرة في التاريخ يصحب شعراء الحداثة معهم ناقداً يشرح وجهة نظرهم بطريقة كوميدية!

قاموس الأدب والثقافة

○ د. منصور الحازمي ○ محمد احمد العقيلي ○ د. عصام [illegible]

○ الألف:
الاديب الحق: هو الذي يكتب بايحاء من نفسه.. ومن الموقف.. ومن ظروفه وبيئته.
الدكتور منصور ابراهيم الحازمي

○ الباء:
البشتكي: اديب وشاعر.. دمشقي الاصل.. ولد في القاهرة عام ٧٤٨ هـ وتوفي فيها عام ٨٣٠هـ.. من كتبه «طبقات الشعراء» و«مركز الاحاطة» و«ديوان شعر».

○ التاء:
التهور: آفة الشجاعة «من اقوال العرب»

○ الثاء:
الثلاثية المسرحية: وهي تقديم ثلاث مسرحيات في اطار واحد لتعالج موضوعا واحدا.. وان كانت كل واحدة مكتفية بذاتها.. اي ذات بداية ووسط ونهاية.

○ الجيم:
الجنون: هو البطل في «سلطة» الفن

○ الحاء:
الحازمي: هو الاديب الشاعر الدكتور منصور ابراهيم الحازمي.. ولد بمكة المكرمة عام ١٣٥٤هـ وتلقى علومه ودراساته وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٣٨٦هـ — ١٩٦٦م وهو استاذ اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة الملك سعود.. له مؤلفات عديدة منها الجزء الاول من «معجم المصادر الصحفية» وكتاب «فن القصة في الادب السعودي الحديث» وديوان شعر عنوانه «اشواق وحكايات».

○ الخاء:
الخط: هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية
«اقليدس»

○ الدال:
الدوامة: قصة طويلة للاديب الطبيب السعودي «عصام خوقير» وهي عبارة عن سرد لثقافة جيلين.. ومناقشة هادئة للوضع الوظيفي والدور الاجتماعي للمرأة في مجتمع الغد من خلال التمسك بالقيم والمثل الاخلاقية ودون ان تتخلى المرأة عن دورها الاساسي في الاسرة.

○ الذال:
الذوق الفاسد: هو الذي لايحركه الربيع وازهاره ولا العود واوتاره.

○ الراء:
الرائد — مجلة ادبية سعودية صدرت عام ١٣٧٩هـ — ١٩٥٩م ثم توقفت عن الصدور فيما بعد.. وقد اصدرها الاستاذ عبدالفتاح ابومدين، وملأها بالدراسات اللغوية والعلمية والابحاث الادبية.

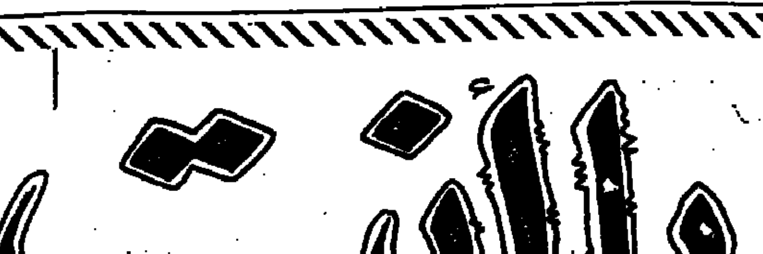
○ الزاي:
الزهد: ان لايغلب الحرام صبرك، ولا الحلال شكرك

○ السين:
السبيعي: هو الاديب والشاعر الكويتي «يعقوب السبيعي» عضو [illegible] الكويت وعضو تحرير مجلة «البيان» التي تصدرها الرابطة.. وهو من مواليد عام ١٩٤٨م ومن اصداراته الشعرية ديوان شعر بعنوان «السقوط لن [illegible]»

○ الشين:
الشباب: هم المستقبل ورجال الغد وسواعد الامة.. والنهضات الادبية [illegible] على حكمة الشيوخ ونشاط الشباب..
«الاديب الشيخ محمد [illegible]»

○ الصاد:
الصابوني: شاعر من اهل اشبيليه.. علت شهرته في الاندلس وزار المشرق [illegible] بالاسكندرية عام ١٢٣٧م — ٦٣٤هـ.. قال «ابن الابار»: «ختمت شعراءها به»

○ الضاد:
الضمار بالشعر: هو المطلق.. فاذا اخذت القصيدة تسفر عن نهاية [illegible]



يا أنت

شعر : عبدالله محمد باشراحيل

يا أَنتَ بِمُنعرجِ الطُّرُقَاتْ
هَلْ تُدرِكُ مامَعْنَى الصَّفَعاتْ
أَقْتاتُ الآهَ .. وتُوجِعُني
والصَّبْرُ يَنِزُّ مِنَ الآهَاتْ
ما أَنتَ الكاسِرُ مِزْهَرِتي
بَلْ ذابِحُ أَوْراقِ الزَّهَرَاتْ
أَطْلَقْتُكَ مِنْ صَوْتي نَغَماً
وجَعَلْتُكَ فَوْقَ مَنَارِ الذَّاتْ
قَدَرٌ يا ذابِحَ عُنْقُودِي
فَتَرَفَّقْ في قَتْلِ .. الثَّمَراتْ
قَدْ عَجَزَتْ قَبْلَكَ أَتْرابٌ
أَنْ تُسْلِمَ حَظِّي .. لِلأَزَماتْ
لَكِنِّي جِئْتُكَ مَسْرُوراً
مُحْتَمِلاً مِنْ أَرْدَى الطَّعَنَاتْ
أَسْقِيكَ وأَلْفِظُ أَنْفاسِي
لَكِنِّي أَوْرَدْتُ .. الرَّايَاتْ

أَشْهَدْتُ الجَمْعَ عَلَى أَنِّي
طَوَّفْتُ إِلَى أَسْمَى الغَايَاتْ
يارِيحُ ياغَضَبٌ طَاغٍ
يالَيْلَكَةً في اليَوْمِ الآتْ

حَمْلِقْ واحْذَرْ أَنْ تَتَوانَى
سَدِّدْ أَقْواسَكَ بالضَّرَبَاتْ
وتَعَمَّلْقَ فَوْقَ بَقايا الصَّبْرِ
وفَوْقَ الجُرْحِ .. وبالهَفَوَاتْ
ياحُبُّ مَسْكُوبٌ في الأَرْضِ
قَدْ ابْتَلَّتْ مِنْهُ الخُطُواتْ
مِنْهُ الأَزْهارُ قَدِ ائْتَلَقَتْ
وهَمَتْ بالعِطْرِ عَلَى الفَلَواتْ
لَكِنَّ الشَّوْكَ مَتَى يَنْمُو
لايَجْلِبُ غَيْرَ أَذَى الوَخَزاتْ
ثَرْثِرْ ماشِئْتَ فَلَنْ أُصْغِي
أُنْذِرْ بالهَوْلِ وبالجَفَوَاتْ
ما أَضْيَعَ عُذْرٌ مِنْ شَفَةٍ
لَمْ تُدْرِكْ مامَعْنَى الكَلِماتْ
قَدْ هَانَ الجُرْحُ عَلَى نَفْسٍ
شامِخَةٍ ثابِتَةِ العَزَماتْ



رسوم الفنان : نسيب بوحمدان

تحت رعاية أمير الطائف صالح السالم :

ندوة الدراسات النقدية للأدب السعودي

الطائف ـ (ندوة الادب والثقافة) ـ من عبد اللطيف الغامدى :

على ضوء ما يدور حول الادب السعودى واقتحام بعض الكتاب لساحة النقد والتقويم مما جعلهم يحتلون مكانة بارزة من خلال تقديمهم لمؤلفات ودراسات نقدية عن الادب السعودى تفتقر للموضوعية ـ وتتسم بالبعد عن الموضوعية ـ فان نادى الطائف الادبى من خلال مسئولياته ـ سينظم مساء يوم الاربعاء القادم ندوة عن الدراسات التى قدمت عن « الادب السعودى »

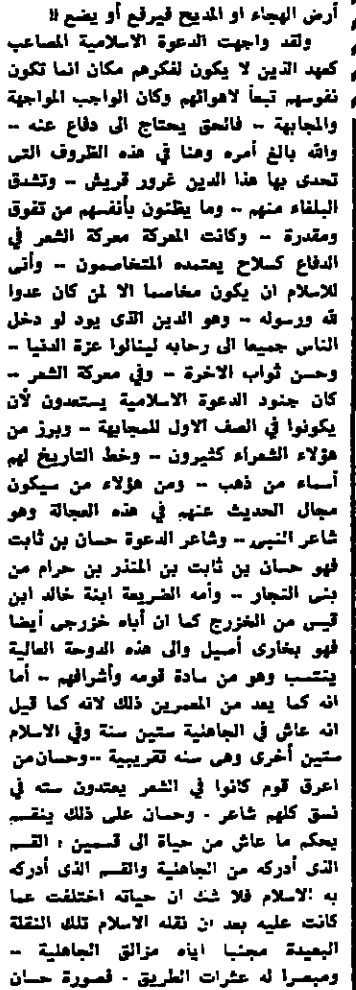
وسوف يشارك في هذه الندوة كل من الاستاذ : سعيد مصلح السريحى الاستاذ بجامعة أم القرى والناقد المعروف ـ والاستاذ على سرحان القرشى رئيس قسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة بالطائف ـ والاستاذ عثمان محمود حسين الاستاذ بقسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة بالطائف أيضا ـ وسيشارك أيضا في هذا الحوار ـ الاستاذ عبد الحليم عبد الباسط ـ وهذه الندوة الادبية ستكون تحت رعاية أمير الطائف الشيخ صالح السالم .



● صالح السالم ● ● سعيد السريحى ● ● عالى سرحان القرشى ●

حسان بن ثابت شاعر الرسول

بقلم : سعد عبدالله المشارى



المطى تسيل اعناقها على بطاح الصحراء الممتدة ـ والركب يتملى الافق البعيد المختفى خلف الكثبان الرملية حيث تغيب الشمس عند انصرام أجلها بعد نهار كان لها فيه نصيب او تطلع من جديد لتكون في ظهر الركب مرة أخرى ـ وأذن مؤذن في الجزيرة ان جبريل عليه السلام يحمل رسالة السماء الى أهل الارض ـ فيها هدى ونور ـ ومحمد بن عبد الله مبشر بهذه الدعوة وحامل لها ـ وتعالت صيحات العرب من كل جانب .

هذا يدافع عن الدعوة ويصدق بها وذا ينكر ويزمجر ويحمله الغضب ان يركب المراكب الوعرة ـ ولكن دين الله بعناية الله يدخل القلوب فينيرها ـ ويدخل الناس في دين الله أفواجا !! ولكل داع نصير ـ او انصار من البشر ونصير القوم هنا في أرض البلاغة ومنبت الفصاحة شاعر يحرث في أرض الهجاء او المديح فيرفع أو يضع !!

ولقد واجهت الدعوة الاسلامية المصاعب كعهد الدين لا يكون لفكرهم مكان انما تكون نفوسهم تبعاً لاهوائهم وكان الواجب المواجهة والمجابهة ـ فالحق يحتاج الى دفاع عنه ـ والله بالغ أمره وهنا في هذه الظروف التى تحدى بها هذا الدين غرور قريش ـ وتشدق البلغاء منهم ـ وما يظنون بأنفسهم من تفوق ومقدرة ـ وكانت المعركة معركة الشعر في الدفاع كسلاح يعتمده المتخاصمون ـ وأنى للاسلام ان يكون مخاصما الا لمن كان عدوا لله ورسوله ـ وهو الدين الذى يود لو دخل الناس جميعا الى رحابه لينالوا عزة الدنيا ـ وحسن ثواب الاخرة ـ وفي معركة الشعر ـ كان جنود الدعوة الاسلامية يستعدون لأن يكونوا في الصف الاول للمجابهة ـ وبرز من هؤلاء الشعراء كثيرون ـ وخط التاريخ لهم أسماء من ذهب ـ ومن هؤلاء من سيكون مجال الحديث عنهم في هذه العجالة وهو شاعر النبى ـ وشاعر الدعوة حسان بن ثابت فهو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام من بنى النجار ـ وأمه الفريعة ابنة خالد ابن قيس من الخزرج كما ان أباه خزرجى أيضا فهو بخارى أصيل والى هذه الدوحة العالية ينتسب وهو من سادة قومه وأشرافهم ـ أما انه كما يعد من المعمرين ذلك لانه كما قيل انه عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين أخرى وهى سنه تقريبية ـ وحسان من اعرق قوم كانوا في الشعر يعتدون سته في نسق كلهم شاعر ـ وحسان على ذلك ينقسم بحكم ما عاش من حياة الى قسمين : القسم الذى أدركه من الجاهلية والقسم الذى أدركه به الاسلام فلا شك ان حياته اختلفت عما كانت عليه بعد ان نقله الاسلام تلك النقلة البعيدة مجنبا اياه مزالق الجاهلية ـ ومبصرا له عثرات الطريق ـ فصورة حسان في الجاهلية تتجلى من شعره كما أورده الرواة وكما وضع له في ديوانه ـ تلك الصورة التى نطلع عليها من خلال هذه الاشعار التى تصور حياة مليئة بما كان عليه المجتمع الجاهلى !!

والجاهلية التى عاشها باطلاع بسيط نجد ما كان يدور أنذاك بين الاوس والخزرج في المدينة من حروب تكاد تكون متصلة الحلقات ولهم أيام مشهورة ووقائع مأثورة وقد تجلى كل ذلك في شعر حسان فكان نصيبه نصيب وافر ـ نصيب العبقرى المفتن الموهوب الذى منه الفن عليه حسه ـ وقد شهد كثيرا من حروب الجاهلية ولذلك جاء شعره عنها صادقا ومعبرا وكان في هذه الحروب يمثل اللسان بما له من قوة عند العرب ـ فهو السلاح الثانى وقيل عنه انه تكسب بشعره في الجاهلية ووصل حبله بحبال آل جفنة ما لم يبلغ شعره اليه في غيرهم مدحا كقوله يمدح جبلة بن الايهم :

أولاد جفنة عند قبر أبيهم
قبر ابن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهم
بردى يصفق بالرحيق السلسل
يغشون حتى ماتهر كلابهم
لا يسألون عن السواد المقبل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم
شم الانوف من الطراز الاول

وكان الى جنب المدح شديد الهجاء حتى قيل لو مزج البحر بشعره لمزجه قال ابو عبيدة (فضل حسان الشعراء بثلاثة ، كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبى وشاعر اليمن كلها في الاسلام) وتتعدد أغراض الشعر عند حسان ففى ديوانه نجد له شعرا في الفخر والحماسة والغزل وغيره ـ ويقال ان حسانا لم يشترك في حرب أبدا وانما كان لسانه سلاحه ولعل هذا من التحامل الكثير على حسان أما من يرجع الى شعر حسان يجد الاشارات التى تدل على قرنية يقرنها بين سيفه ولسانه دائما وان كان يفخر بشاعريته ويرى ان شعره سيف على اعدائه فيقول :

لسانى وسيفى صارمان كلاهما
ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودى
وانى ليدعونى الندى فأجيبه
وأضرب بيض العارض المتوقد

هذه خطرات من حياة حسان في الجاهلية وسننقى ظلالا عابرة عن حياته في ظل الاسلام بعد ان استيقنه قلبه واصبح من جنود الاسلام يدافع عن عقيدته وعن رسوله يدافع عن العقيدة التى امن بها والتى أصبحت حياته الجديدة يستدفئ بها ويتلذذ بالنور الذى يغمرها ـ ويقف شعراء قريش يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسان علم من أعلام الاسلام يملك السلاح المواجه فيأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يرد عليهم ويقول له « اللهم أيده بروح القدس »

هذا الدعاء والتوجه بدعوة رسول الله لحسان واستمع الى بعض هجائه لهم فقال :

« لهذا أشد عليهم من وقع النبل » وكعادة حسان في هجائه لقريش ما كان يهجوهم بالكفر وانما كان يعيرهم بالمثالب والانساب وذلك لانهم كانوا مشتركين فلو هجاهم بالكفر والشرك لما بلغ منهم مبلغاً !! وديوان حسان يحفل بما له من قصائد في مدح الرسول ويتبين منها ذبه عن الرسالة والرسول وما بلغه بشعره في الدفاع عن دين الله وكم دعا له رسول الله بخير في مواطن كثيرة .

ولحسان بعد ذلك قصائد كثيرة يطالعها القارىء في ديوانه منها رد على قريش وهجاء لها ومنها مدح للامين الى جانب شعره الجاهلى ـ وقصيدته التى يمدح فيها المصطفى صلى الله عليه وسلم وذلك قبل فتح مكة ويهجو أبا سفيان (بن الحارث بن عبد المطلب) ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم وكان هجا النبى قبل اسلامه معروفة ومشهورة :

هجوت محمدا فأجبت عنه
وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفء
فشركما لخيركما الفداء

الى ان يأتى الى ختامها فيقول :

لسانى صارم لا عيب فيه
وبحرى لا تكدره الدلاء

وله في مدح الرسول عليه السلام ايضا :

وأحسن منك لم تر قط عينى
وأجمل منك لم تلد النساء
خلقت مبرأ من كل عيب
كأنك قد خلقت كما تشاء

ومن أمثلة دفاعه عن النبى ان وفدا من تميم جاءوا الرسول وفيهم خيرة الشعراء ومن ضمنهم الزبرقان بن بدر فأنشد الزبرقان قصيدة فخر فأمر الرسول شاعره ان يجيبهم فقال :

ان الذوائب من فهر واخوتهم
قد بينوا سنة للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريرته
تقوى الاله وبالامر الذى شرعوا

الى ان يقول :

أكرم بقوم رسول الله قائدهم
اذا تفرقت الاهواء والشيع

ولشاعرنا مراث في الرسول الكريم تتضح فيها المعانى الاسلامية اتضاحا على نحو ما يلقانا في مرثيته التى يقول فيها :

وما فقد الماضون مثل محمد
ولا مثله حتى القيامة يفقد

كما انه له مراث كذلك في الصديق والفاروق وتعتبر من بدائع شعره !!

وبعد هذه الحياة الطويلة المليئة التى خاضها حسان جاهليا نصف عمره ومسلماً نصفه الثانى ـ جنديا من جنود الحق وعلماً بارزاً من أعلام الاسلام ـ دافع عن الاسلام ونصر الدعوة وأخلص ما وسعه جهد الاخلاص وحمل الاوسمة التى قلدها اياه رسول الله

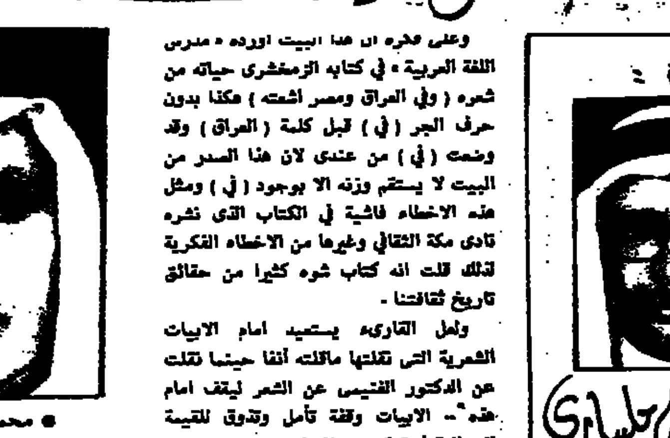
وكفاه فخرا دعاء الرسول له ـ حتى كان عهد على رضى الله عنه الذى مات فيه وقيل بل تأخر عن ذلك ولكن لم يختلفوا انه مات وعمره مائة وعشرين سنة ـ رحم الله حسانا لقد أدى واجبه فجزاه الله خير الجزاء .

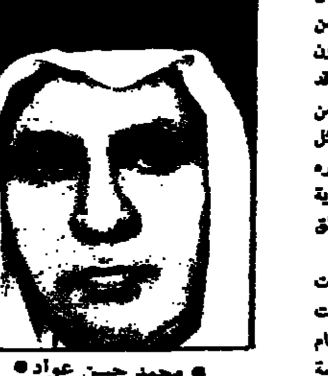
شعرنا المعاصر في الميزان

الحلقة الثامنة

قراءة في شعر الأستاذ « محمد حسن عواد »

بقلم : محمد عبدالله مليباري









● محمد حسن عواد ● ● عبد السلام الساسى ● ● احمد عبد الغفور عطار ●

الامل لو كان لكل هذا الفعل السحرى فان السعى الى تحقيقه هو مايجب ان ينشده الثائر لا ان يجمد الحوافز على حافة الامل لنمض في قراءة بقية قوله في امل الوحدة العربية :

ان كان في سوريا من لفحه قبس
فبين أحشائنا من وقده ضرم
وفي العراق وفي مصر أشعته
قوية في نفوس العرب ترتسم

لنقف قليلا هنا ليس في سوريا من هذا الامل الا قبس من لفحه ماذا يعنى هذا ؟ اى ان الامل ضعيف في سوريا لانه لا يوجد فيه الا قبس من اللفح . واللفح الحر والوهج الذى يصيب اعلى الجسد وفي التنزيل (تلفح وجوههم النار) والنفح اشد من اللفح .

وعلى ماجاء في شعرنا الذى نقرؤه فان لفح الامل ليس في سوريا منه سوى قبس لا ادرى ان كان الشاعر يقصد ان ليس هناك تجاوب مع هذا الامل الا كقبس من لفح اما في العراق ومصر اشعته ترتسم قوية في نفوس العرب . ايقصد بالعرب كافة العرب ام عرب مصر والعراق فقط اذا قصد كافة العرب فليس في ذكر العراق ومصر الا قيمة ايجاد اسميهما في الشعر فقط واما اذا قصد عرب العراق ومصر فهل هناك ثمة عنصر آخر مقاوم للعرب في هذا الامل حتى يختص العرب وحدهم ـ الموضوع ليس هذا ولا ذاك وانما هو الوزن فالقافية فقط .

وعلى غراره ان هذا البيت اورده « مدرس اللغة العربية » في كتابه الزمخشرى حياته من شعره (وفي العراق ومصر اشعته) هكذا بدون حرف الجر (في) قبل كلمة (العراق) وقد وضعت (في) من عندى لان هذا الصدر من البيت لا يستقيم وزنه الا بوجود (في) ومثل هذه الاخطاء فاشية في الكتاب الذى نشره نادى مكة الثقافي وغيرها من الاخطاء الفكرية لذلك قلت انه كتاب شوه كثيرا من حقائق تاريخ ثقافتنا .

ولعل القارىء يستعيد امام الابيات الشعرية التى نقلتها ماقلته آنفا حينما نقلت عن الدكتور القنيبى عن الشعر ليقف امام هذه الابيات وقفة تأمل وتذوق للقيمة الجمالية في تركيب معانيها .

حتى الفكرة التى ضمنها الابيات ليست على مستوى الافكار الجيدة التى لا يستطيع احد ان ينكر وجودها في ادب الاستاذ محمد حسن عواد رحمه الله منها الافكار القيمة التى ضمنها بحثه عن « التضامن الاسلامى » الذى قدمه في المؤتمر الاول والاخير للادباء الذى عقدته كلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز ونشر في المجلد الخامس من بحوث المؤتمر ذلك البحث يدل على ايمانه العميق وعقيدته الاسلامية الراسخة في نفسه .

اما الادعاء الثالث وهو المقدمة التى قدم بها الاستاذ الساسى رحمه الله تعالى رحمة الابرار فهو تابع من العاطفة ليس من الحاسة النقدية عند الساسى .

ان الساسى كان من المعجبين المحبين للعواد رحمهما الله وهذا الاعجاب والحب دفعا الساسى ليقول ماقاله في مقدمته لم عدم احاطته ـ بقضايا النقد الفنى للشعر كان عاملا مساعدا لما فيها من مبالغة .

ان القصائد الجبارة عند عبدالسلام الساسى هى ماحذت ـ المعلقات بعدد ابياتها كما او الملاحم والمعلقات وان كانت من عيون الشعر العربى التقليدى ليست هى المثل الاعلى للشعر العربى عبر تاريخه الطويل ولم توصف المعلقات حتى اليوم بالجبروت بل لم يوصف احد قبل الساسى رحمه الله القصائد الشعرية بهذا الوصف كما وصل اليه علمى المحدود .

ولا ادرى ماذا كان يقول الساسى لو علم ان شعر الملاحم لا يعتبره النقد الشعرى الحديث شعراً .

فالشعر التعليمى نظم لا شعر وكذلك الملاحم فهى لا تعد شعراً الا فيما قد تحتوى عليه من بعض مقطوعات غنائية وكلاهما في العصر الحديث العاد في عالم الفن » . هذا ماقاله الدكتور محمد غنيمى هلال في كتابه النقد الادبى (ص ٣٨٢) اما نقادنا القدامى من امثال قدامة بن جعفر صاحب كتاب نقد الشعر وعبد القاهر الجرجانى صاحب اسرار البلاغة فلم يتطرقوا الى شىء اسمه شعر الملاحم .

والملحمة في اللغة (القتال في الفتنة) او تأليف الناس وامر الامة على الصلاح لذلك قيل للنبى صلى الله عليه وسلم (نبى الملحمة) ولذلك لم يكن للملاحم ذكر عند نقادنا القدامى .

ولا احب ان يفهم القارىء او يظن اننى بهذه النقدات اهدف هدم مقوماتنا الادبية المعاصرة او الاساءة الى احد من شعرائنا وادبائنا او الاشادة بأحد منهم كل ما اقصده بهذه النقدات هو ان اقوم الادب عموما في بلادنا تقويما علميا وموضوعيا لانه عاش اكثر من ستين عاما دون ان يقوم الا بمقالات مغرضة تكيد احيانا بمن تتناول المقالة اثره الادبى وتجرح وتشتم احايين كثيرة من تتناولهم وقد اعتدنا ان نسميها « معارك ادبية » وربما كانت كذلك لان محتواها ليس فيه اى تقويم علمى او فنى للاثر المستهدف ومن الغريب ان يدخل في مثل هذه (الزفة او الردح) بعض الاكاديميين من اساتذة جامعاتنا فلقد قرأت منذ اسابيع كلمة في جريدة عكاظ لاستاذ جامعى ليس فيه شىء من الموضوعية ـ التى هى من اهم سمات الاكاديميين وقد اشارت عكاظ الى ذلك في نفس الحيز من الصفحة بكلمة مقتضبة ونبهته على حرف (د) التى تسبق اسمه .

ليس النقد مدحاً او تجريحاً او تفخيماً ذاتياً يمارسه من يتطلع الى التفوق المزيف والاستعلاء على الغير وانما هو تقويم وتخليد للاثر .

ولقد جاء في كتاب منهجى الفه الدكتور عمر الطيب الساسى عن الادب في بلادنا يدرسه طلابنا في بعض المراحل الدراسية المتفوقة عن النقد في الادب السعودى تحليل واف وواع وذكر ان ليس ثمة نقد موضوعى في ادبنا الا منذر ـ ونقل عن بعض ماكتبته في النقد او فيما يسميه بعضهم المعارك الادبية ان فيه من الموضوعية مانفتقده في كثير من مانسميه نقداً ـ مشيرا الى بعض المناقشات التى ثارت بينى وبين بعض ادبائنا من امثال العواد والزيدان والجاسر والانصارى في العشر السنوات الماضية .

وان من الحقائق الساخرة ان لا تعى عقليات اكاديمية ـ مهمة النقد والدراسة الفنية للاثار الادبية او حتى العلمية .

احسب اننى اطلت الاستطراد ولكنه استطراد اردت به ان اكشف حقيقة بعض المفاهيم التى كانت سبب في عزلتنا الادبية عن العالم العربى .

صحيح ان هناك ذكر لبعض ادبائنا ومفكرينا في المجالات الادبية والعربية من امثال الاستاذ حمد الجاسر الذى ارى بعض المؤلفين العرب من امثال الدكتور جواد على يستأنس برأيه والجاسر ممن له تمثيل في بعض المجامع اللغوية والعلمية العربية ـ والاستاذ احمد عبدالغفور عطار له حضور ادبى في بعض الاقطار العربية ويستأنس بارائه بعض المؤلفين الكبار من العرب فقد استأنس برأيه الدكتور محمد احمد العزب في كتابه المسمى (عن اللغة والادب والنقد رؤية تاريخية ورؤية نقدية) ومن شعرائنا الاستاذ طاهر زمخشرى وحسن عبدالله القرشى لحضورهما الادبى في بعض الاداب العربية واضح الا ان هذا لا يعنى ان ادبنا له حضور كيانى عام في الادب العربى واسباب هذا الغياب او العزلة كثيرة اهمها عدم تقويم الادب في بلادنا تقويما يعطيه كيانا مستقلا وحافزا للمشاركات الادبية على المستوى العربى العام .

بعد هذا نعود الى قراءة قصيدة (انا والليل) التى اشرت اليها قراءة ذائقة وقد قلت انها لشاعرنا المرحوم محمد حسن عواد ومطلعها :

هل انت مثلى ايهذا الظلام
تشعر بالويل فتخفى القرام
وتلبس الصمت فتعلو الاثام
برهبة القانت في قمة ونظرة الخاشع في همة
وفكرة الشيخ وروح الصغير

ان المعنى في هذا المطلع ولو استقطب ذات الشاعر اكثر من الليل الذى يوجه اليه حديثه في شىء من الخطابية التى يمقتها الفكر النقدى الحديث في الشعر الا ان فيه عنصرا ايحائيا يوحى بافكار الشاعر عن طريق صورة غير بارزة بروزا كليا للصرامة الخطابية والفلاطة اللفظية فقوله « انت مثلى » ايهذا الظلام يأتى الايحاء الفنى فيه بصورة اليد الممدودة التى تتحرك في وجه الظلام المخاطب ـ بفتح الطاء المهملة ـ ملوحة كما تتحرك يد الخطيب المصقع المنفعل اثناء خطبة مثيرة وكذلك قوله تشعر بالويل ـ يوحى لنا انه كاد يقول و (بالثبور وعظائم الامور) لو سمحت القافية والقاد العروض له اما قوله وتلبس الصمت فهو قول شاعرى وشاعرى جدا اخترق حدود الدلالة اللفظية وجعل القارىء يلمس الصمت الذى هو شىء حسى عندما قارنه (باللبس) الذى هو ملموس ولكن قوله فتعلو الاثام صدم به شاعرية القول الاول صدم به الشاعرية

ان في المناداة والمخاطبة الشعرية جمال اذا جاءت التجربة ممتدة الى ما وراء الافق الدلالة التجريدية للفظة واسهمت في محتوى الموضوع الجمالى واستثارت حافزة ووجهته وجهة ممتعة عملا وممتعة في التأمل .

لنتأمل معاً في قول وجهه الدكتور غازى القصيبى الى (بيروت) شعرا :

بيروت ويحك اين السحر والطيب
وأين خشق على الشطآن مسكوب
وأين رحلتنا والوجد مركبنا
والبحر ألق من الأحلام متصوب

هذا القول موجه الى بيروت وهو مدينة تضج بكل ماتضج به المدن العصرية التى لا تهدأ الحركة فيها والصخب ومع ذلك فانك عندما تقرأ هذا القول تشعر بهدوء يتسلل خدراً الى احساسك كله رغم وجود كلمة « ويحك » المقابلة لكلمة « ويلك » في شعر العواد هدوء يسكبه الحس المسكوب على الشطآن وخدر وجدانى تحمله مركب الوجد في ذلك البحر الذى نصب من الاحلام افقا .

انيست الصور هنا ربتة ناعمة من الحس الشعرى على الوجدان .

هذه الصور هى التى ينشدها النقد الحديث في الشعر ـ حتى ولو ادى الامر الى حجد القافية والتنكر للوزن الخليلى .

وسنواصل قراءتنا لبقية قصيدة « انا والليل » في لقاء قريب انشاء الله .

اعداد : تميم الحكيم

○ عبدالفتاح ابومدين ○ ابراهيم فلالي ○ عمر ابوريشه

... ن عن ان تكون شعرا .
... لغة اليونانية «ديانا تساتسوس»

○ الطاء :
... الثابل : ديوان شعر للاديب والشاعر السعودي الراحل «ابراهيم هاشم ... ويحوي هذا الديوان ثماني وثلاثين قطعة شعرية منها خمس وعشرون قطعة من ... يات .. وقد قدم «عبدالله عبدالجبار» للديوان بدراسة نيرة عن الفلالي فوصفه ... يا ونفسيا وعدد مذاهبه السلوكية والفقهية ونمط حياته ومواقفه من قضايا عصره واثر شعره العامة .

○ الظاء :
... : الحجر عامة .. وقيل هو الحجر المدور .. وقيل قطعة حجر له حد كحد السكين .
«لسان العرب» .

○ العين :
... عقلة عرسان : واحد من ابرز المؤلفين والمخرجين المسرحيين في سوريا وقد شغل ... عدة مناصب هامة منها : مدير للمسارح والموسيقى ورئيس اتحاد كتاب العرب بسوريا والامين عام لاتحاد الادباء والكتاب العرب ونائب رئيس اتحاد ... آسيا وافريقيا .. من مؤلفاته المسرحية «الغرباء» . «رضا قيصر» . «عراضة ...» . «الاقنعة» .

○ الغين :
... صالح بن فساق ...
التابعي «فضيل» .

○ الفاء :
... الشاعرة : شاعرة من الشواعر المجيدات في عصر ... ادبية فصيحة مليحة البديهة .. مطبوعة في قول الشعر . ولم يكن في ... زمانها اشعر منها .. وهي مولدة من البصرة اهديت الى المتوكل توفيت سنة ٢٦٠هـ

○ القاف :
القصة القصيرة . حالة توتر مستمر كتبتي او لاتنتهي باكتشاف .. انها الفن الصعب الذي يتميز بالتركيز والتكثيف ولايشبهه بين الفنون الادبية الا المأساة بمعناها الاغريقي .
د. محمد يوسف نجم

○ الكاف :
كوميديا الاخطاء : احدى ملاهي شكسبير المسرحية

○ اللام :
اللغة السينمائية : هي لغة الصور .. وهي اللغة الاكثر عالمية «جان امشتين»

○ الميم :
من وحي المرأة : عنوان الديوان الشعري الجديد للشاعر الكبير عمر ابي ريشه الذي قدم له العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري تحت عنوان «في محراب ابي ريشه» ويحوي الديوان على حوالي تسعين قصيدة مختارة من قصائد الشاعر ابي ريشه في المرأة

○ النون :
النجاح : هو الطريق الوحيد الى النجاح

○ الهاء :
الهزلية : جنس من اجناس الكوميديا المسرحية تعتمد في اضحاكها المفرط الذي يصل حدود التهريج على التناقضات اللفظية وعلى الحركات الجسدية .

○ الواو :
الواقعية : القاعدة الثابتة لكل ابداع قيم .
جورج لوكاتش «خصوصية علم الجمال» ١٩٦٦م

○ الياء :
يزيد حوراني : معني عربي من ايام الخليفة المهدي ومن طبقة «ابن جامع والموصلي» .

هكذا بسند الأصل

○ ندوة الأدب والثقافة ○





الموت والابتسام

الموت والابتسام وقصص أخرى
١٤٠٤ - ١٩٨٤م

د. باقازي يمتلك الرؤية الواعية والأداة الفنية الناضجة وقد تجاوز مرحلة التجريب

● (الموت والابتسام وقصص اخرى) اول مجموعة قصصية للقاص د / عبدالله احمد باقازى .. وقد تلقيت منه هذه المجموعة القصصية وانا مغتبط متفائل . واغتباطى وتفاؤلى يرجعان الى انه لاتعارض اطلاقا بين العمل الاكاديمى المتخصص حيث الدرس الجامعى والبحث العلمى المدقق وبين ممارسة الفن وتعاطيه ومعايشة الواقع والانصهار فيه واعادة تشكيله من جديد فى رؤية فنية بعيده عن الرصد المباشر . وقد استطاع د / عبدالله باقازى ان يقرب المسافة بين هذين القطبين اللذين ظن الكثير من ممارسى حرفة النقد ومهنة الادب انهما متنافران تماما .

دراسة : بقلم د . صابر عبدالدائم

د . صابر عبدالدايـم --
استاذ مساعد بقسم الادب بكلية اللغة العربية جامعة ام القرى .
- دكتوراه فى الادب والنقد مع مرتبة الشرف الاولى من جامعة الازهر
- اصدر عدة كتب نقدية ودراسات ادبية منها :
- محمود حسن اسماعيل بين الاصالة والمعاصرة دار المعارف ١٩٨٤م
- مقالات وبحوث فى الادب المعاصر - دار المعارف عام ١٩٨٣م
- فن كتابة البحث الادبى والمقال - القاهرة ١٩٨٢م
- القيم الاسلامية فى الادب العربى - القاهرة ١٩٨٣م
- الشعر الاموى فى ظل السياسة والعقيدة القاهرة ١٩٨٣م

● اصدر ثلاثة دواوين شعرية :
١ - نبضات قلبين ١٩٦٩م مطبعة الموسكى بالقاهرة
٢ - الحلم والسفر والتحول ١٩٨٢م وزارة الثقافة بمصر
٣- المسافر في سنبلات الزمن ١٩٨٣م مطبعة الامانة بالقاهرة
● نشرت قصائده ومقالات وحواراته الثقافية فى المجلات والجرائد المصرية والعربية مثل مجلة الشعر ، ومجلة ابداع ، والثقافة والازهر والاهرام ، والاخبار ، ومجلة الهلال ، ومجلة الاديب بلبنان ، وجريدة الجزيرة بالسعودية والمسائية ، وجريدة الوطن بعمان .

لايستطيع الناقد أن يفهم الأدب مالم يكن قادراً على كتابة مثله !!

والتجربة التى يخوضها صاحب هذه المجموعة وهى الجمع بين الفن والعلم تقربنا من المنهج النقدى الذى ظل يعتقد ان الناقد لايستطيع ان يفهم الادب ما لم يكن قادرا على كتابة مثله . فالناقد فى ظل هذا المنهج لايستطيع ان يدرس شاعرا مثل الشاعر بوب -- او شكسبير -- او شوقى -- او المتنبى الا اذا كان قادرا على نظم الدوبيت البطولى الذى كان ينظمه بوب -- او ابداع دراما مثل دراما شكسبير -- او كان قادرا على نظم الشعر المسرحى مثل ما كان يفعل شوقى -- او كان قادرا على استخلاص فلسفة الحياة من المواقف والتجارب التى خاضها شاعر كالمتنبى .

ولا ادعى ان هذا المنهج يلغى سواه . بل هو فى رأيى من اقدر المناهج على استيطان الرؤية الداخلية للنص الادبى . والكشف عن ابعاد العمل الفنى المتعددة .

وانطلاقا من هذا المنظور احى صاحب هذه المجموعة القصصية بما اتسم به من دقة الباحث الجامعى ومن انطلاقة الفنان الجسور

والمجموعة تتكون من (ثلاث وعشرين قصة قصيرة) بالاضافة الى المقدمة والاهداء والقاص جعل عنوان المجموعة (الموت والابتسام وقصص اخرى) ولو اقتصر بالعنوان على عبارة . الموت والابتسام لكان اجدى فنيا - لان عبارة (وقصص اخرى) اضعفت من رؤية الكاتب الفنية وجعلت تفسير العمل الفنى محدودا فى هذه المجموعة لانه فى تقديرى ان الموت الابتسام ليس عنوان قصة فى المجموعة (وفقط) بل المجموعة كلها يمتزج فيها الموت بالابتسام وذلك يمتى الشعور بمقاومة الاحباط الاجتماعى والنفسى وعدم الرضوخ لعوامل الانسحاق الوجودى مهما كانت المثبطات والمعوقات واضافة (وقصص اخرى) الى العنوان تضعف من قيمة هذا التصور الذى اعتقد ان الكاتب د . عبدالله باقازى يختزنه فى اعماقه ويجسده فى اعماله الفنية --

والمقدمة كان يمكن الاستغناء عنها او تقديمها بصورة اخرى لانها تقدم اعتذارا من القاص وتوحى بانه غير راض عن عمله كل الرضا . وليس ذلك بعذر للفنان . فالعمل اذا صار بين يدى القراء والنقاد خرج عن ملكية صاحبه الى مجال التذوق والحكم والتأثير والرفض او القبول --

القاص د . عبدالله باقازى ليس فى حاجة فنية لان يقدم هذا الاعتذار لانه يمتلك الرؤية الواعية والاداة الفنية الناضجة واعتقد انه تجاوز مرحلة التجريب الى مرحلة النضج الفنى --

والاهداء الذى صدر به مجموعته حيث يقول (الى فترة مضت ١٣٨٩هـ - ١٣٩٤هـ) .

يخفق قلب الزمن قنديلا وزهرة
الى زهرة الق لازالت تضىء ساحة الذهن
الى فترة التحصيل الجامعى والاعادة
بتعبها والقها . بطموحها وفرحها الزاهى .
الى تلك الفترة الماتعة كحلم ترجوانى -
اهدى مجموعتى هذه --!!

هذا الاهداء يوقعنا فى تساؤل فنى عن المفهوم الذى يؤكد ان الفن تعبير عن الذات نقى بسيط وانه صورة طبق الاصل عن المشاعر والخبرات الشخصية -- ولا اعتقد ان هذا الرأي له مبرراته الفنية المقنعة فى اى عمل ادبى وقد يتسرب الى ذهن القارىء ان قصص هذه المجموعة صورة طبق الاصل لمشاعر وخبرات الكاتب الشخصية او تصويرا اليا (فوتوغرافيا) للواقع -- وذلك استنادا الى ما يوحى به هذا الاهداء -- فالعمل الفنى قد لايجسد الى حد كبير حلم الكاتب بدلا عن حياته الواقعية . وقد يكون العمل الفنى بمثابة القناع -- وما هو ضد الذات الذى يختفى وراءه الشخص الحقيقى وقد يصور العمل الفنى صورة الحياة التى يريد الكاتب ان يفر منها --

مجموعة "الموت والابتسام" صورة مجتمع مطحون يتغلب على دواعي القنوط

والقاص د . عبدالله باقازى فى هذه المجموعة يجمع بين الواقع (الموت) والحلم (الابتسام) انه يرسم صورة لمجتمع مطحون فى دائرة الموت -- وفرار الكاتب منه ليس فرارا رومانسيا هروبيا -- ولكنه فرار التغيير والرفض لهذه الصور المأساوية فى المجتمع -- ان الفرار هنا هو التغلب على دواعى القنوط --

وشخصيات هذه المجموعة القصصية برغم رؤية الكاتب المأساوية لها تجسد فلسفة الموت والابتسام .

النسخة الاخرى ..

فالقصة الاولى (النسخة الاخرى) برغم بساطة بنائها الفنى تجسد هذه الرؤية الواقعية الايجابية وتجعل الابتسام يتجاوز دائرة الحلم الى دائرة الواقع المضىء -- فناهد الزوجة ذات الشعر الاسود الفاحم والجسم الرشيق الناحل والصوت الدافىء الهادى تبشر زوجها بالضيف الثالث بعد طول انتظار . انها (حامل) والحمل بشارة الاستمرار وبرغم ان هذا الحمل فيه موت للام -- لكن الكاتب حريص على استمرار الحياة التى تقوم فلسفتها على ازدواجية الموت والابتسام . وتموت ناهد الزوجة بعد الولادة -- وتصبح سلمى حلما بديلا عن الواقع الذى افتقده الزوج -- ولكن هذا الحلم يستمر ويصبح واقعا جميلا هو الاخر -- والشخصيات فى هذه المجموعة اراد لها الكاتب ان تكون صورة لواقع مأساوى . وذلك نسيج فنى بين هذه المجموعة .

امتحان جغرافيا ..

ماعدا قصة واحدة هى قصة (امتحان جغرافيا) فهى قصة من الواقع الأجتماعى . وتبتعد عن الخط المأساوى المباشر . ولجأ فيها الكاتب الى استخدام (التكنيك) الفنى الذى نطلق عليه تيار الوعى -- استخداما ناضجا تماما واستخدام كذلك (التقطيع السينمائى) او الفلاش باك -- استخداما جيداً .

والمعلومات الجغرافية الجيولوجية التى وردت فى القصة يمكن ان تكون تصويرا لحالة (محمد) النفسية الذى يحب (فايزه) واهلها يريدون ان يزوجوها من غيره والظروف لاتسمح بالزواج . فهو فى اولى ثانوى وهى في سادسة ابتدائى وابوه لايرغب فى اكمال محمد مراحل التعليم -- انها تقلبات نفسية ومظاهر قلق اجتماعى واستطاع الكاتب ان يصور هذه الحالة النفسية وذلك القلق الاجتماعى عن طريق تصوير البيئة المكانية حيث يتمثل القلق والاهتزاز النفسى فى قراءته لهذه الفقرات لم تكن قشرة الارض فى الازمنة الجيولوجية المختلفة بالشكل الذي نراها عليه اليوم فى كل العصور -- بل انتابتها تقلبات عنيفه ثم يقرأ -- ولا تزال القشرة الارضية عرضة لتقلبات كثيرة تحولها من صورة الى صورة هذه التقلبات ترجع الى نوعين من العوامل العوامل الباطنية . العوامل السطحية --

ان هذه القراءات ليست ملئا لفراغ الاحداث . ولكنها تصوير لنفسية الشخصية الاساسية فى هذه القصة -- وقد نجح الكاتب فى هذه الوسيلة الفنية الرمزية ايما نجاح -- انه يضىء هذا التفسير حينما يدير (مونولوجا) داخليا فى نفس محمد -- على طريقة تيار الوعى -- مناجيا -- فايزة -- يا عالمى المضىء بالوداعة والهدوء والحنان . هل استطيع ان اركض واهرب اليك -- ابى طلبنى على اصراره . وامتحان الجغرافيا ارتشف بقية رحيق ارتياحى --

الملابس الجديدة ..

والرؤية المأساوية للشخصية الاجتماعية تمثل الخط الفنى الواضح فى هذه المجموعة فالشخصية المحورية فى قصة (الملابس الجديدة) قلقة -- مرهقة -- فقيرة -- متعبة -- فهو لايستطيع ان يسعد الابناء ليلة العيد هل سيرى غداً للعيد القاً كما تعود ان يراه فى كل عام -- سيحرص فى هذا اليوم على طلاء وجهه بمسحوق لامع -- اما شفتاه فيجففهما من غراء الصمت والاطباق -- وسيحشر بينهما هيكل بسمة ذوت -- حاول ان يجرى بروفة على الدور الذى سيمثله غداً لكن يديه تراخت على المقعد ثم نام -- ونامت بين تلافيف دماغه البدلة العسكرية . والسيارة الصغيرة ، وعروس حنان الصغيرة ، واشياء كثيرة لن يتاح لمنزله ان يحتويها فيه .

الضـــرير ..

وشخصية (الضرير) فى القصة المسماة بهذا الاسم (٢٦ - ٣٣) تفقد معنى الابتسام فى الحياة وتتعاطى سموم الموت احتجاجاً على مافى الواقع الآسن من زيف واهمال يمثلهما الطبيب الذى مسح من نفس الضرير كل المعانى الانسانية التى كان يسمعها عن الاطباء -- والرؤية فى هذه القصة هروبية ذات نزعة سلبية ، وتلتقى مع الضرير شخصية الدميمة فى الدائرة نفسها .

السـكر ..

وفى قصة (السكر) تبرز شخصية الزوج المريض بهذا المرض . وانعكس اثر هذا المرض على الاسرة نفسها . ويختم الكاتب القصة ختاما فنيا يقول بعد ان سألت الزوجة ابنها صالح --

قل لى : هل قال لك الطبيب -- ان مرض السكر هذا خطر ؟

وعوى كلب -- وبعثرت سكون الزقاق الضيق اقدام سريعة --

وعواء الكلب فى التراث الشعبى يعنى اقتراب لحظة الموت ...

صـــراع ..
او يموت لو تزوج ..

التى تبدأ بقمة الصراع المتجسد فى اول خيط فى القصة (يموت لو تزوج) فالمرض هنا لون الاحداث وهو بؤرة الصراع . ولذلك جاء عنوان القصة بعيدا عن التناول الفنى لان الصراع توحى به الاحداث وتحيله الى مواقف متباينة -- وليس من المناسب ان يكون عنوان القصة مثل هذا اللفظ -- لان الموت والحياة يتصارعان فى هذه القصة لا

وقصة (الخاتم) تصور شريحة اجتماعية مطحونة -- متهمة فى كل حركاتها وسكناتها . والخاتم صورة للقيد الذى يكبل حرية هذه الشريحة الاجتماعية التى تقوم على خدمة الاسر الثرية والعائلات الكبيرة . ويدين الكاتب القسوة التى ابعدت ضوء الرحمة عن قلب سيدة البيت التى تعمل به (الخادمة) وفى ذلك طموح من الكاتب لتحقيق العدالة والمساواه -- ويصور فى حوار فنى واقعى مشهدا من مشاهد هذه المأساة حيث تعترض سيدة البيت على صراخ طفل الخادمة صارخة فى انفعال وغضب --

- كم قلت لك -- لاتصحبى هذا البوق معك عندما تأتين -- دعيه مع اخوته الثلاثة .

- لكنه سيدتى صغير . وليس هناك من يعتنى به غيرى . واخوته يقبعون فى ظلام الازقة --

- اذاً اوقفى انشودته الحادة هذه والا قذفت به الى الشارع -- !! ص ١٦٤ .

ان القاص فى رسمه لشخصياته بهذه الطريقة الفنية يذكرنى بالناقد والشاعر والقصاص الروائى (ميخائيل نعيمه) فى رسمه لشخصيات قصصه فى كتبه (مذكرات الارقش) و (ابو بطة) و (اكابر) وروايته (اليوم الاخير) --

وهذه الرؤية الواقعية التى تدرس المجتمع كطبيب يعالج جميع الجراح . ليست رؤية مباشرة بل تساندها ادوات فنية واسلوبية توحى باخلاص القاص لهذا الفن . ومواكبته لموجات الحداثة فى فن القصة مع احتفاظه بالخيوط الاصيلة فى الفن القصصى

ادوات باقازى الفنية ..

وهذه الادوات الفنية والاسلوبية يمكن ان نوجزها فى الظواهر الاتية :

اولا : لايتكلف القاص ركوب موجة فنية بدعوى الحداثة بحيث تصبح القصة مغامرة اسلوبية او مغامرة تصويرية او جريا وراء تشكيل فنى حديث قد يلغى سمات القصة الحقيقية -- فهو فى هذه المجموعة يعتنى كثيراً باستخدام (تيار الوعى) استخداما واعيا فنيا -- ففى قصة (الشارع المسدود) نطالع حياة . على المتمثلة فى التسعة عشر عاما التى قضى ستة اعوام منها فى بيع الدخان والكبريت -- عن طريق (مونولوج) داخلى وتداعيات نفسية وازمة الشخصية هنا تتمثل فى عاملين احدهما سيكولوجى نفسى وهو -- وجهه المجدور والاخر اجتماعى وهو الجوع -- الذى وقف حائلا مع العامل الاول بينه وبين الزواج -- بنات الناس يحتجن لطعام دائما -- ولا اظن زوجتى لو جربت الجوع يوماً سترضى بالتهام السجائر والاعواد ص ٧٦ --

ماهي الرؤية الواقعية التي نجح باقازي في تجسيدها على منوال ميخائيل نعيمة في قصصه !!

دواء الشيخوخة ..

وفى قصة (دواء الشيخوخة) يبدو الحدث غير ممتد -- ويستخدم الكاتب اسلوب تداعى الذاكرة -- فشباب العجوز المنتظر الذى سيأتى به الدواء تعويض نفسى عن حرمانها فى الماضى --

القمر خلف الاشجار ..

وقصة (القمر خلف الاشجار) تتكون احداثها من نسيج المنولوجات الداخلية التى تصور تفكير بطل القصة الذى يئن تحت وطأة الفقر ويفكر فى طريقة للخلاص من هذا المأزق -- ويتفاعل داخله -- ويدور حوار نفسى -- فيفكر فى الانتحار -- ويسمع صوت واقعه يثنيه عما يريد . -- لكنهم (أى اولادك) سينطفئون لو علموا ان غيمة جرفتك وانت تبحث عن معنى حياتهم ويعدل عن فكرة (الانتحار) لكن امرأته تزيد من حدة التفاعل الداخلى وتقول (اعمل أى عمل) فيعود الصوت الاتى من قاع نفسه المتخنة بجراح الفقر -- يناديه موحيا له بفكرة الموت مرة اخرى -- ولكن الموت هذه المرة فيه مكسب مادى ينجيه من الفقر حتى لو مات فاولاده سينعمون بديته -- ان يأسه يخاطب واقعه -- تدحرج ياجبان تحت سيارة نقل -- ودعهم يعيشون من قيمتك -- لكنه يشك فى جدوى هذه الحيلة -- لكن السائق سيهرب -- وستتلاشى انت كأى فقاعة صابونية --

الموت والابتسام ..

وقصة (الموت والابتسام) تترجم هذا النهج الفنى فى كتابة القصة القصيرة عند الكاتب فهى كلها . متولوج داخلى . تتداعى فيها الاحداث وتنمو فيها ملامح الشخصيات ويجسد الحوار فيها التزاوج الكامل بين الحدث والشخصية --

لكن الفقرة الاخيرة من القصة افقدتها الكثافة الفنيبة وحدت من امتداد ابعادها الذى كاد يصنعه الاسلوب الفنى للقصة لان الحدث في القصة ينبىء عن المعنى والفكرة -- وليست الفكرة بصانعة للحدث -- وانما الحدث هو الذى ينسج ملامح الفكرة التى يريد لها الكاتب الشيوع --

فالجملة الاولى فى القصة وهى -- هكذا تموت يا سعيد -- قد اضاءت لنا طبيعة الاحداث القادمة . وكان يمكن الاستغناء عنها ونترك الاحداث تضىء نفسها بتفاعلها مع الشخصيات فالزمن هنا لا وجود له -- انه زمن نفسى -- والابتسام محاولة للاستمرار وليس افتقاداً للاحزان .

المطر خلف الاشجار .

وفى قصة (القمر خلف الاشجار) نعثر على المنظر الطبيعى الذى يضىء دروب الاب حيث فقد الامل فى ايجاد عمل كريم ففكر فى الانتحار وفكر فى ممارسة التسول ولكنه الكاتب لم يجعله يقدم على عمل سلبى (فلازال القمر يرش اللهيب الابيض البارد على وجهه ومن خلف الاشجار المقابلة) وهنا منبع الابتسام والانتصار على الموت --

وتكمن ارادة الحياة وصوت الحركة والخير فى هذه الصورة التى رسمها الكاتب فى اخر القصة واستمدها من لوحات البيئة الطبيعية المحلية -- ثغاء شاة فى المنزل المجاور -- وفى الجزء الاخير من قصة (امتحان جغرافيا) نجد محمداً بطل القصة بعد تفكير مضن وصراع مع ابيه وامه حول مسألة زواجه صغيراً وبعد ان اتعبه التفكير فى حبه لفايزه التى تمثل فى رأيه اسمى صور الوفاء لانها قالت فى لهجة محلية (بالع بليلة القبل بك يا محمد) نجده بعد هذا قد قذف الكتاب جانبا وخرج الى الخارج ورأى كلبا رابضا فى دائرة القمر الواسعة الفضية ويحدث محمد نفسه الكلاب من عاداتها السهر بدون دواعى لذلك انا الغبى الذى ترك درس الجغرافيا من اجل مراقبة كلب -- لكن هل يحب ؟-

فالكلب هنا قد يكون رمزا لقيمة الوفاء التى يبحث عنها . ويفتقدها مع من وقت له واحبته -- والكلب فى تراثنا الشعبى معادل لقيمة الوفاء --

وخيال محمد الذى صور له القمر مدهونا بالفضة والشمس مدهونة بالاحمرار او بالدم يفسر شعوره الرومانسى تجاه الحياة وانه يتجنب الصراع الملتهب الدائر فى عين النهار المتقد --

ثالثا : الاسلوب الشاعر فى رسم اللوحات الشخصية والمكانية -- وهى قدرة تحمد للكاتب للقاص د . عبدالله باقازى ولكنه يسهب احيانا فى وصف الاشخاص والمواقف وهذا الاسهاب الوصفى لاتحتمله القصة القصيرة لان الاسلوب فى القصة القصيرة سريع الايقاع كأنه كلمات البرق او ومضات الضوء ولكن احيانا يكون الوصف ضرورة فنية للتعرف على ابعاد الشخصية وطموحاتها -- ووصفه للشخصية رسم فنى لها مشوب بالسخرية يكاد يشبه رسم الكاريكاتير ولنأخذ مثالا واحداً حيث يصف الاعمى فى قصة (الضرير) محدداً هذه الملامح .

اما هو فعملاق فى لون البن المحموص ثوبه لايجرؤ على الاقتراب نهاية ساقيه . قدماه بينهما عداء مستحكم لذا فهما مرتديتان فردتين من لونين مختلفين يده لاترتفع عن كتفها -- يقصد زوجته -- بصمت كتفها ببقعة عرق ص ٢٧ .

رابعا الصور الحسيه التى تتمتع بالطرافه والجدة الاسلوبية ومن ذلك الكثير ونورد عنا بعض النماذج فى قصة المطر يرسم هذه الصورة الطريفة -- حشرات مختلفة تدور حول المصباح الناعس كمجموعة شمسية صغيرة والتشبيه هنا وسيلة التصوير الفنى وفى قصة الشارع المسدود تأمل معى هذا التعبير المشع وتابعه بالنظر حتى ابتلعه الدرب منعطف وقال لنفسه فى همس (بسيطه) ص ٧٦ .

وفى قصة دواء الشيخوخه اقرأ ماخلف هذه الصورة من ايحاءات وبخاصة انه يتحدث عن عجوز في سن السبعين تأمل في دواء يعيد لها شبابها (ارتفع التساؤل حتى غطى سنواتها السبعين وعادت الحيرة تفرز ضبابها على ذهنها الواهى -- ضوء الفانوس يمارس المد والجزر على جدران الغرفة الخشنة ص ٨٥ .

وفى قصة -- روشتة اشعة -- يصور حركة المريض بهذه الصورة الجديدة عندما ترك السلم الثانى خلف ظهره استدار بهدوء كأنه كاميرا بطيئة -- ص ١٢٩ .

وبعد -- فهذه قراءة نقدية لعمل فنى جديد ارجو لصاحبه د . عبدالله باقازى ان يواصل مسيرته فى دروب الفن والعلم .. تحفه عناية الله والله الموفق --

---

الخطوة الجديدة

شعر : حسين عاتق الغريبي

إنّي أتيتُ
عَجْلانَ
يَسْبِقُني خُطايَ
يَشُدُّني شَوْقي
إليكَ
خُذْني لديكَ
فَراحةُ الأيَّامِ
تَسْكُن
في زَوايا مُقْلَتيكَ
إنّي تَرَكْتُ البَحْرَ خَلْفِي
ثُم جئتُ
لشاطئيكَ
وعَبَرْتُ أمْواجَ الأنينِ
تَرَكْتُ مجدافي الحَزِين
لِسَاعِديكَ
لَهفي عَليكَ
ماكنتُ أعْلَمُ
انّ هَذا العطفَ
يَنْبُتُ مِن يَديكَ
كُلّ المسافاتِ البعيدةِ
إختفَتْ في نَاظريكَ
ومتاعِبي ألقيتُها
ومَراكِبي أوقَفتُها
وبَدأتُ
مِشْواري الجَديد
عَلى مَفارشِ
رَاحتيكَ



نتيجة مسابقة العدد

احبائى اصدقاء الروضة بنين وبنات :-
اهلا بكم جميعا الى نتيجة مسابقات العدد -- والحل هو « موقعة بدر الكبرى » وقد تلقينا عدد كبير من الرسائل وهى تحمل الحل الصحيح للمسابقات وهذه الرسائل هى :-

مكة المكرمة

حسن سعيد اليمانى وحسن محمد مختار الدين فلمبان وسميره سعيد بالبيد وماجد هاشم احمد حسن وبندر حسن الزهرانى وعبدالله جميل بكوابو السعود وعبداللطيف محمد شعبان البلوشى وخالد محمد سعيد سندى وايمان حسين فلفلان ومحمد هاشم احمد كيفى وزهور عمر حلوانى وتوفيق احيان وماجد عبيد الدوسرى وخالد عبيد الدوسرى وبسام سراج قاروت ونسرين سراج قاروت وهشام عبدالله زبد وعصام صالح خضر اللحيانى وياسمين سراج قاروت وعزام سراج قاروت وسوسن سراج قاروت وعبدالوهاب سعيد باشراحيل وحاتم سعيد باشراحيل ووائل سراج جمال ورقيه محمد على كامل النجار وعمر سراج اسعد جمال وعبيد محمد منقل وايمان عبده مسفر الاسمرى وعبدالله يحي على زيد الحاشرى ومحمد يحي على زيد الحاشرى وغسان طلعت شاولى وخالد عمر سالم باعسى وجيهان سعيد بالبيد وشيخة عبيدالدوسرى ونجلاء عبيد الدوسرى ووجدان عبيد الدوسرى ووحيد عابد محمد المتوكل ونايف محمد حسن غبرا ونوف حسن الزهرانى ووليد على حسن كتو وحاتم رزق ونجيب عبدالحميد جاها وغازى على حسن كتو ومحمود سعد اليمانى وحسين سعد اليمانى ونوال سعيد ادريس محمد ونويمان سعيد ادريس محمد وعصام بن سعيد ادريس وعادل عيد سعدى الصبحى ومحمد عباد عبدالله الحربى وهانى حميد حمدان الحازمى ومحمد احمد يوسف تركستانى وعبيد عبدالله العبيدى وحسن احمد بليمان ويوسف احمد يوسف تركستانى والفت عبدالله محمد بالخيور ومازن على بالخيور ومحمد اسماعيل الزين ونجوان حيدر شيخ وناريمان حيدر شيخ ونجود حيدر شيخ وامانى عبدالله بالخيور.

من الرياض

ريما محمد الجوفى وزيد محمد الجوفى وفاطمه عبدالعزيز اللحيدان ومنى عبدالعزيز اللحيدان ومنيره عبدالعزيز اللحيدان ومحمد عبدالعزيز اللحيدان وعبدالله عبدالعزيز وابراهيم عبدالعزيز الليحدان ووليد حسين العساف وطارق ابو غانم وفهد محمد الرميح واحمد محمد الرميح وهدى محمد الرميح ومشاعل ابراهيم الرميح وامل غانم ابو غانم وخالد محمد الرميح وناصر محمد ابراهيم الرميح وطارق عبدالله الجبير وخالد محمد الجوفى وهانى عبدالله الجبير وريم عبدالله محمد الجبير وفهد عبدالله محمد الجبير وعبدالرحمن عبدالله الحقبان

من جد

هتان هلال حجازى وبندر على العثيمين وهانى حجازى وفوزيه الشريف غالب شريف وهنيد عبدالغنى الاحمدى وسلطان رباح مسلم الاحمدى وهيثم هلال حجازى ومنصور حمدى الجدعانى وعبدالله عبدالحى ملا ونسرين عبدالحى ملا.

من المدينة المنورة

على عبدالسلام على البديو.

من الطائف

محمد اسامه عبدالرحمن القاضى وسام عبدالرحمن القاضى ومحمد فوزى عبدالوهاب سمارن وأمجد فوزى عبدالوهاب سمارن.

من حالة عمار

محمد نايف العضوى وفاطمه على المنصورى وعزوز نايف العضوى وزينب نايف محمد العضوى وابراهيم على رحيل.

من حائل

ناصر مصارع الشمرى

من القصيم

محمد سعد محمد كبير.

من بريطانيا

تغريد عبدالعزيز سعد المبارك.

وبعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة فازت الابنه / منيره عبدالعزيز اللحيدان من الرياض وجائزتها مجموعة قصص للاطفال - تهانينا للابنه منيره بالفوز وحظ اوفر لبقية الاصدقاء في الفوز في المسابقات القادمة باذن الله.

ملاحظة :-
المطلوب من الابنه منيره عبدالعزيز اللحيدان بعث العنوان كاملا ليتم ارسال الجائزة عليه.

معان في كلمات

● اننا نعيش لنتعلم -- لكن عندما يجيء الوقت الذى نشعر فيه اننا قد علمنا انفسنا نجد انه لم يعد في العمر بقية

مها سعيد باشراحيل
الرياض

قالوا

● أول العلم الصمت وثانيه الإستماع وثالثه الحفظ ورابعه العمل اما خامسه فهو نشره

وجدان عبيد الدوسرى

اوليات

● اول من استعمل البطاقة الشخصية هم الالمان وذلك في القرن السادس عشر
● اول من نطق بالعربية هو يعرب بن عدنان
● اول من ضرب الدنانير هو هرقل كبير الروم
● اول أسيوى حاز على جائزة نوبل هو طاغور شاعر الهند.
● اول من شرب القهوة هم اهل الحبشه

سامى أحمد الجاسم
الاحساء

اقوال

الناس اربع !

● رجل يدرى بانه يدرى فذاك عالم فأسالوه
● رجل يدرى انه لا يدرى فذاك عاقل فاحترموه
● رجل لا يدرى انه يدرى فذاك غافل فذكروه
● رجل لا يدرى انه لا يدرى فذاك جاهل فاجتنبوه

عادل عيد سعيد
مكة المكرمة

حكايات المساء يكتبها: أبو أيمن

الحياة المرتبة

احبائى اصدقاء الروضة بنين وبنات - ارحب بكم في هذه الزاوية « حكايات المساء » وحكاية هذا الاسبوع اخترناها كى تكون حافزا لجميع الاصدقاء -- ولا اتسرع لاقول لكم مضمون هذه الحكاية -- لكننى اترككم معها لتعرفوا مضمونها بانفسكم.

نوال فتاه مجتهده في دروسها ومطيعة لاوامر والدتها -- انها لا تكاد تعود من المدرسة الا وتسرع الى والدتها -- تسألها عن العمل الذى تركته لها لكى تقوم به وكثيرا ما تسعد والدتها بسماع هذا الكلام من ابنتها نوال -- وترد الوالده على ابنتها بان جميع الاعمال المنزلية قد قامت بها وليس هناك سوى عمل واحد فقط وهو اعداد مائدة الطعام وانتظار عودة والدها من العمل واخواتها من المدرسة وما هى الا لحظات وتكون المائدة جاهزة -- وما تكاد تسمع اصوات عودة والدها واخواتها حتى تستقبلهم بابتسامه حلوه تشعرهم جميعا بمحبتها لهم ويسعد الجميع بهذا الاستقبال ويلتف الجميع حول المائده ويبدأ كل واحد منهم يسرد ما وجهه في دروسه من علوم ومعلومات جديده -- هذا العمل يكون في حد ذاته ذخيرة للايام الدراسية القادمة -- ولم يكد ينتهى الجميع من تناول الطعام حتى تكون المائده قد رفعت عنها الاوانى المستعمله في الطعام -- وكذلك يكون المطبخ في غاية الترتيب ويستريح الجميع حتى العصر في جو هادىء -- مريح وعقب تأدية فريضة العصر يبدأ اخوتها وهى معهم في مراجعة الدروس واعداد واجبات اليوم التالى -- كانت حياتهم كلها ترتيب وهذا ما جعلها واخواتها موفقين في حياتهم الدراسية.

هذه القصة نوردها لتكون حافزا لجميع اصدقاء الروضه بان يكونوا مرتبين ليصلوا الى حياة كلها استقرار وهدوء وليجنوا ثمار العلم وهم مستعدين لتلقى شتى العلوم ليواجهوا بها حياتهم ارجو ان تكونوا قد استفدتم من حياة اختكم نوال.



سال المدرس التلميذ : ايهما اقرب الشمس ام اليابان.
اجاب التلميذ : الشمس طبعا يااستاذ
فسأله الاستاذ : ولماذا ؟
قال التلميذ : الشمس نراه يوميا اما اليابان فلم نراه.

خالد على هوساوى

فلذات الاكباد

عن انس بن مالك رضى الله عنه :
(ما رأيت احدا كان ارحم بالعيال من رسول الله صلى الله عليه وسلم).

● العلم في الصغر كالنقش في الحجر.

اختيار بدر الهويدى
الرياض



مسابقة هذا العدد وافتنا بها صديقة الصفحة رقيه محمد على كامل النجار من مكة المكرمة والمسابقة هى :
بعض الحيوانات والطيور والنباتات لم يعرفها الانسان قبل اكتشاف العالم الجديد سنة ١٤٩٢ م والسؤال هو :
هل (ديك الحبش) من طيور العالم القديم أم من طيور العالم الجديد ؟ من يتوصل الى الحل يرسله على العنوان التالى :-
مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل ويكتب في ركن الظرف كلمة (مسابقة العدد).
وسيفوز من يتوصل الى الحل بجائزة الصفحة وذلك بعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة.

رسائل الأصدقاء

● ناهد محمد على النجار - مكة المكرمة - اشكرك وجميع اصدقاء الروضه على هذه الثقة واتطلع الى مشاركات الجميع في هذه الصفحة

● الصديق محمد فخرى احمد العبيدى - بغداد - اهلا بك صديقا للروضه ومشاركتك في حل مسابقات العدد وصلت متاخره -- انتظر منك مشاركات قادمه.

● الاصدقاء يوسف وعبدالغنى احمد حسين سليمان - المدينة المنورة - اهلا بكما وانتظر المشاركات منكما معنا في الروضه

● الابنة تغريد عبدالعزيز سعد المبارك - بريطانيا - ارحب بصداقتك للروضه يا صغيرتى العزيزه واشكرك على متابعتك لطالعة صفحة روضة الطفل بجريدة الندوة

● الى جميع اصدقاء وصديقات الروضة - الصفحة هى منكم واليكم جميعا ونحن هنا نرحب بمشاركتكم في تحرير هذه الصفحة.

● الصديق وساد وحساد اسعد طيب - مكة المكرمة - ارحب بصداقتكما لصفحة روضة الطفل.

امى الحبيبه

امى الحبيبه انت روحى وقلبى
امى الحنونه انت فؤادى وعينى
في عينيك حنان يملأ حياتى
في حبك عطف يحمل معانى
لابل كنز من حياتى
قديتك يا أمى بدمى
فديتك يا ملاكى بحياتى

زهور عمر حلوانى
مكة المكرمة

أصدقاء الروضة

● عبدالله سعد المونس
● ممدوح امين الخولى


● جنه رضوان محمد
● بسمه رضوان محمد


● منى رضوان محمد



● فائزة يار محمد
● أروى محمد الديلمى


● ابراهيم محمد صالح عشمان
● احمد ناصر مكاوى



● خالد محمد محمد القليوبى
● نسرين حسين بلخى

زاوية العلوم: القط البري


● القط البرى

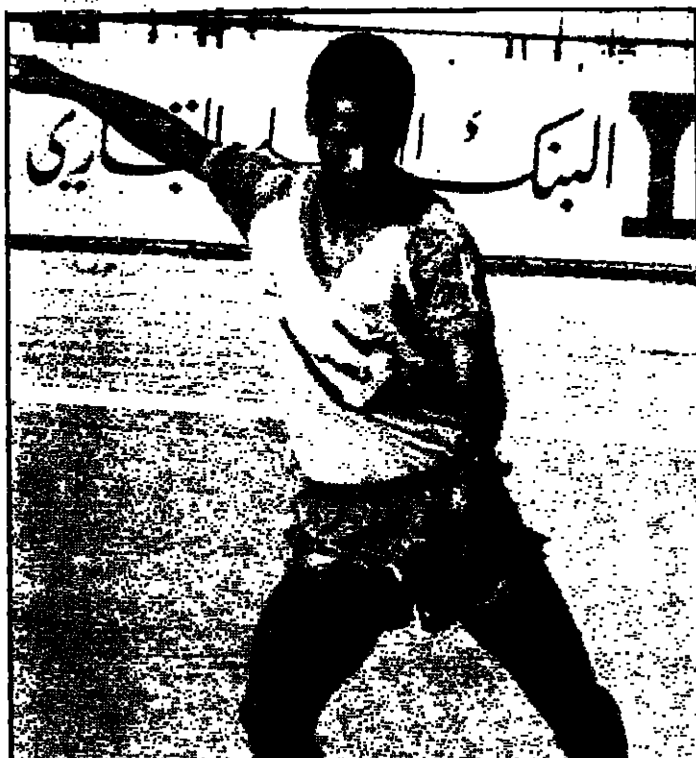
القط البرى انواع كثيره جدا مختلفه الالوان تختلف الوانه ما بين الرمادى الى الاحمر - وبه بقع بمساحات مختلفه والوان مختلفه

وجسم القط البرى اقوى من جسم القط الاليف ووبر ذيله طويل غزير ناعم -- واهم انواعه القط الرمادى الذى يكثر في افريقية الشمالية وخصوصا ليبيا والذى تناسل منه بعد ذلك القط الاليف الاوروبى وقط الغاب وله فراء رمادى يميل الى السمره به شريط طولى فوق ظهره وخطوط عريضه داكنه.

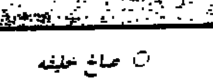
وقط الادغال وبره قصير ولونه رمادى أو بلون (الجوز) ويمتاز بسرعته الفائقه واناقة شكله ومهاراته في الصيد -- وقط اخر يعيش في سهول اسيا الجرداء ويمتاز باذنيه المتدليتين الى اسفل.

وقد استأنسه اهل الصين وتكاثر في جزيرة سيلان وفي المناطق المليئه بالبرك والمستنقعات -- لذا فانه ماهر في صيد الاسماك -- وربما كان هذا النوع من القطط هو الوحيد من بين اجناس القطط الذى لا يخالق الماء أو يبعد عنه.

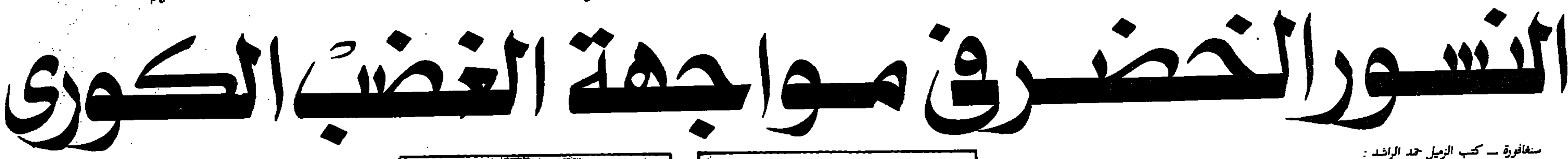

○ ساعد السويلم




○ محيسن الجمعان



○ صالح خليفه

○ عبدالله الدعيع



النسور الخضر في مواجهة الغضب الكوري

سنغافورة ـــ كتب الزميل حمد الراشد :

ونادى المنادي .. انتهى وقت الكلام وبدأ وقت العمل .. فاليوم يوم الكرة السعودية .. اليوم تحبس انفاس الجماهير بانتظار نتيجة اول واكبر واصعب امتحان يواجهه منتخبنا الوطني في مشوار البطولة .. اليوم تعلن حالة الطوارىء في مشاعرنا واعصابنا .. فلا تعرف طعم الهدوء والاستقرار حتى تنتهي المواجهة الحاسمة بين النسور الخضر وعمالقة اسيا على خير .. تنتهي واعلام الاخضر ترفرف خفاقة عالية تومض بالنصر .. اليوم يرتفع الستار قليلا عن جزء يسير من احلامنا وامالنا بانتظار الفرج والخروج من غابة الاشواك الكورية بسلام .

فالمباراة التي سيقاتل منتخبنا البطل اليوم من اجل الظفر بنقطتيها الثمينتين ليست معركة كروية عادية والطريق الى الفوز بها ليس مفروشا بالورود والرياحين ولانبالغ اذا قلنا ان فوزنا بمباراة اليوم يفتح لنا بوابة الامل في تحقيق البطولة على مصراعيها وخسارتنا «لاسمح الله» تغلق هذه البوابة .. فالفوز في اول لقاء وعلى فريق في مستوى المنتخب الكوري خير وقود يشعل املنا بالمنافسة ويثير درينا بالتفاؤل لتجاوز العقبات الثلاث التالية والخسارة ـــ لاسمح الله ـــ تقذف بمركب الامل الباسم في بحر الاحزان ..

اردت من كتابة السطور السابقة رسم صورة حقيقية لظروف المباراة القنية ـــ فهي صعبة جدا على الفريقين فما بالك بالجماهير الوفية المخلصة التي تنتظر بفارغ الصبر فوز منتخبنا العملاق حتى ينطلق كالجواد الجامح القادم لتوه من جوف الصحراء .

○ منذ ان حط الفريق الكوري رحاله في سنغافورة وهو يلعب بورقة واحدة ـــ اللعب باعصاب المنتخب السعودي ـــ منذ الوهلة الاولى لوصول المنتخب الكوري ومدربه المستر مون لايكف عن ترديد بعض العبارات التي لاتهدف الا لشيء واحد وهو زرع الرعب في اعماق لاعبينا وتحطيم معنوياتهم من خلال تصريحاته النارية للصحافة السنغافورية كقوله «لقد فازوا في المباراة الاولى لاننا شاركنا بفريق من الهواة الشباب ـــ ولكن هذه المرة لن نسمح لهم بتكرار فوزهم السابق مهما كانت الظروف ـــ لقد جئنا هذه المرة بفريق المحترفين والذي يضم جيشا من اللاعبين الموهوبين المخضرمين وسننتقم ونثأر لهزيمتنا السابقة .

وقوله :

انا اعرف كيف اشل فعالية مهاجمي المنتخب السعودي وخاصة رقم ٩ وسترون ـــ اننا نعتبر مباراتنا مع السعوديين من نوع خاص ـــ فهي رد اعتبار اولا وثانيا بغض النظر عن فوزنا بالبطولة المهم ان نرد الاهانة للسعوديين .

ـــ المدرب الكوري يذيع والصحافة السنغافورية تنشر ـــ مؤيدة ومشجعة وذلك بهدف وصول اخبار هذه الحملة المركزة الى لاعبينا ومدربنا الوطني القدير ولكن هيهات وكما قال الدكتور صالح بن ناصر ـــ الميدان ياكوريا .. عفوا «ياحميدان» .

ـــ والان تعالوا نتصفح اوراق المباراة الكبرى ونبدأ بمنتخبنا الوطني :

لاشك ان الزياني يدرك اهمية هذه المباراة فهي التي تملك حق اصدار شهادات ميلاد جديدة لكل من الدعيع وناصر المنصور ومساعد السويلم وبندر الجار الله ويحيى عامر .. فاذا حصلوا عليها استقام عود المنتخب اكثر وازدادت صلابة وقوة واذا منعت فقد تسبب مشكلة كبيرة لاسمح الله . ذلك ان مسألة توفيق اللاعب الجديد في اول امتحان صعب يواجهه هي التي تحدد مستقبله ومصيره . فاذا حالفه التوفيق لمع وتوهج في المباريات المقبلة واذا اخفق افل نجمه وتعثرت خطاه وهبط مستواه ويصبح عبئا ثقيلا على الفريق . لذا فالمباراة في غاية الاهمية لنا فالفوز بها يعني حصول الوجوه الجديدة على سندات التفوق في الجولات المقبلة .. لذا سيلقي الزياني بكل ثقله في المباراة التي نتوقعها مثيرة ساخنة ملتهبة وهذا يتطلب اللعب بكل الاوراق التي يملكها الزياني فلا مجال للانتظار او التردد .. ونظرا للتغيير الجذري الذي حدث في صفوف الفريق الكوري فاننا نتوقع ان يلعب الزياني الشوط الاول بتكتيك دفاعي منظم على الاقل ثلث الساعة الاولى للوقوف على مستواها الحقيقي .. فاذا اكتشف انه صورة اخرى من الفريق الذي سحقه منتخبنا قبل ستة شهور بخمسة اهداف ولا اجل اعطى اشارته للاعبين لشن غارات هجومية مكثفة على مرماه .. واذا اكتشف العكس وان الفريق الكوري فعلا بعبع مخيف كما يدعي مدربه فليس امامه سوى اللعب بخطين دفاعين لبناء سور دفاعي محكم امام مرمى الدعيع والاكتفاء فقط بالهجمات المرتدة الخاطفة لاستغلال سرعة ماجد ومحيسن وهذا انجح السبل للحد من خطورة الكوريين الذين يملكون اجنحة نفاثة تجيد الاغارة على المرمى من الجانبين .. لذا الحذر واجب عند تقدم عبدالجواد والمنصور للمساندة الهجومية ويفضل عدم تقدمهما للامام الا عند الضرورة القصوى مع التركيز على الهجمات عن طريق متوسطي الدفاع الكوري وذلك بارسال الكرات الامامية الساقطة خلف دفاعات الكوريين وهذا اجدى نفعا من الهجوم عن طريق الاجنحة نظرا لقوة الظهيرين المواجهين لساعد السويلم ومحيسن الجمعان .. ورغم كل البيانات والتحذيرات التي يطلقها مدرب المنتخب الكوري ورغم تهديداته الا ان املنا بالله اولا ثم بنجومنا الابطال كبير جدا لاسيما وان كفة منتخبنا الفنية ارجح قليلا ويزخر بالمواهب الفذة القادرة على اعادة كتابة الملحمة الكروية الخالدة من جديد باذن الله .

ـــ من المتوقع ان يمثل منتخبنا اليوم على ضوء اخر تمرين صباح امس الدعيع ـــ سمير عبدالشكور ـــ صالح النعيمة ـــ عبدالجواد ـــ المنصور ـــ فهد المصيبيح ـــ يوسف خميس ـــ صالح خليفه ـــ ماجد عبدالله ـــ محيسن الجمعان ـــ مساعد السويلم .

ـــ احتياطي المنتخب :

المطلق ـــ بندر الجار الله ـــ حسين البيشي ـــ شايع النفيسة ـــ يحيى عامر .

ويمثل منتخب كوريا يونغ تير ـــ يونغ هون بارك ـــ جونغ سويتونغ ـــ بانق سيك كيم ـــ يونغ هانق شان ـــ شانق سام بارك ـــ مونغ مو ـــ كونغ جو ـــ جن هام ـــ بوي لي ـــ بنغ جي .

[illegible] الاعماق لمنتخبنا بالفوز والنصر .


○ سوك ون كيم

○ سانج كوك توي


● سانتانا ●

البرازيليون يطلبون سانتانا

في تقرير ورد يوم أمس الاول من ريودى جانيرو في البرازيل والذى أفاد بأن المدرب البرازيلى العالمى تيلى سانتانا مدرب فريق أهلى جده الحالى سوف يعود للبرازيل للاشراف مرة أخرى على تدريب المنتخب البرازيلى القومى وقد أكد هذا النبأ رئيس الاتحاد البرازيلى لكرة القدم جوليت كويتهون الذى صرح لصحيفة جورنا دو برازيل يوم أمس الاول بأن سانتانا سوف يقوم بتدريب المنتخب البرازيلى ويقوده في نهائيات بطولة كأس العالم القادمة خلفا للمدرب الحالى ايدو الاخ الاكبر لزيكو

ومن المعروف مسبقا ان سانتانا قد قدم استقالته من منصبه كمدرب للمنتخب البرازيلى في عام ١٩٨٢ بعد هزيمة البرازيل أمام ايطاليا ٢/٣ في الدور الثانى في البطولة الماضية .

ابـن نصيب الى السابعة


● فهد بن نصيب ●

صدر قرار صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بترفيع الزميل الاستاذ فهد بن نصيب الى المرتبة السابعة

وبن نصيب أحد القدرات الاعلامية التى تستحق كل الدعم بعد ان أكدت نجاحاتها بكفاءتها العالية وحسن خلقها ونزاهة تعاملها

ألف مبـــروك للزميل العزيز

ميشيل يعود لمنتخب فرنسا

استدعى هنرى ميشيل مدرب المنتخب الفرنسى لكرة القدم لاعب الوسط لفريق بوردو اللاعب الن جريس وسيشارك مع المنتخب الفرنسى في المباراة التى ستجرى في باريس يوم السبت القادم ضد المنتخب الالمانى الشرقى ضمن تصفية المجموعة الرابعة لكأس العالم لقارة اوروبا وكان جريس قد تغيب في مباراة فرنسا على بلغاريا ١/٠ صفر في ٢١ نوفمبر الماضى بسبب الاصابة .

كذلك تم استدعاء مهاجم فريق سان جيرمان الدولى روشيتو للمشاركة في المباراة ايضا .

سـان جيرمـان الى الخامس

تقدم فريق سان جيرمان الى المركز الخامس في الدورى الفرنسى برصيد ٢٠ نقطة متقدما بفارق الاهداف على فريقى متيز وباستيا وذلك بعد فوزه في المباراة المؤجله على ستراسبورغ ٢/ صفر .

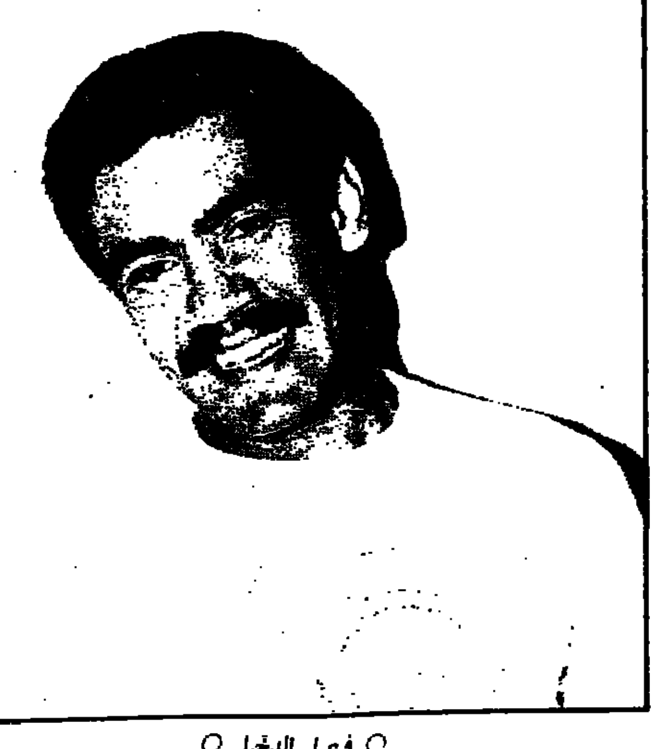
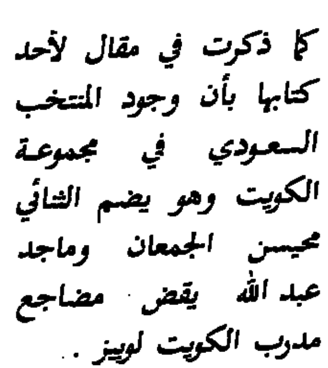
فيرونا في لقاء صعب اما ميـلان

○ تستأنف اليوم مباريات المرحلة الحادية عشرة للدوري الايطالي لكرة القدم ويستضيف فيرونا خامس الدوري فريق ميلان في مباراة مبرى وسيغيب عن المصدر نجمه الكبار لانه المصاب . بينما يعود مارك هيتلي الى مشاركة فريقه ميلان . ويلعب فريق الانترناسيونالي الرابع على ارضه مع نابولي المكافح وستشهد المباراة صراعا بين رومينيه ومارادونا ويستضيف فريق روما التاسع فريق اودينيزي المتقهقر وستشهد المباراة منافسة داخلية بين فالكاو وسوزيو وزيكو .. والاخير يشارك بعد غيبة ويلعب فريق تورينو الثاني مباراة صعبة خارج ارضه مع افيلينو العنيد ويلعب جوفنتوس مباراة سهلة على ارضه مع اسكولي وايضا سامبدوريا مع لاتيو في مباراة سهلة ويلعب فيورنتينا مع فريق كريمونيزي .

السهم الملتهب .. والكوبرا السعودية .. والمدرب الكويتي

○ نشرت صحيفة ستريت تايم السنغافورية الواسعة الانتشار مقارنة طويلة بين اللؤلؤة السوداء ماجد عبد الله وفيصل الدخيل نجم الكويت .

كما ذكرت في مقال لأحد كتابها بأن وجود المنتخب السعودي في مجموعة الكويت وهو يضم الثنائي محيسن الجمعان وماجد عبد الله يقض مضاجع مدرب الكويت لوبيز .



○ فيصل الدخيل ○

○ ماجد عبد الله ○

اصابة هانز كرانكل

اصيب امال فريق ترايتزن النمساوى بالخيبه وذلك عندما اصيب نجم الفريق الاول هانز كرانكل مهاجم منتخب النمسا الدولى في السابق بكسر في عظمة خده مما ادى الى ادخاله المستشفى وبذلك لن يلعب كرانكل مع فريقه مباراة الاعاده في بطولة كأس الكؤوس الاوروبية سلتيك الاسكتلندى يوم الاربعاء ١٢ ديسمبر الجارى .

لاول مرة برنامج رياضى ترويحى للاطفال

المدينة المنورة ـ على كامل

انطلاقا من توجيهات صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب يقوم مكتب الرعاية بالمدينة المنورة بتنفيذ برنامج الرياضة للجميع للموسم ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ـ حيث يبدأ قسم النشاط الرياضى بتلقى استمارات الراغبين في الاشتراك من غير المسجلين بالاندية طبقا للشروط الواردة بالنشرة التى تم توزيعها على الدوائر الحكومية والهيئات والمؤسسات والشركات والمعاهد العلمية بالمدينة المنورة

●● ويتضمن البرنامج لقاءات بين المشتركين في العاب كرة القدم والكرة الطائرة وتنس الطاولة واختراق الضاحية والدراجات على ان لا تدخل تلك اللقاءات في اطار المنافسة للفوز انما لمجرد المشاركة في نشاط مفيد يرفع من كفاءة المواطن في حياته العامة ويكون دافعا لممارسة النشاط الرياضى المناسب لقدراته بصورة مستمرة

●● كما يتضمن البرنامج ولاول مرة نشاط ترويحى رياضى مستقل للاطفال يهدف الى اعداد الطفل للنمو الجسمانى والنمو العقلى والوجدانى ـ ويعمل على تنمية رغبات الطفل وميوله الاجتماعية واتجاهاته الخلقية واكسابه الخبرات المتعددة والشعور بالنجاح في بدء حياته

●● وسوف يشارك في هذا النوع من النشاط روضة الاطفال النموذجية ودار التربية الاجتماعية ونخبة من المرحلة الاولى الابتدائية طبقا للتواريخ والاماكن التى حددها المكتب

●● وقد أعلن مكتب رعاية الشباب بالمدينة عن موعد بدء أنشطة برنامج الرياضة للجميع اعتبارا من الاربعاء القادم ١٣ من ربيع الاول وسيمنح المشتركون جوائز عينية يتم توزيعها في الحفل الختامى مساء يوم العاشر من جمادى الاولى في الحفل الذى سيقام لهذا الغرض بالصالة المغلقة بالمركز الرياضى بالعزيزية

وبالنسبة للاطفال سيتم توزيع الجوائز عليهم عقب انتهاء كل نشاط مباشرة .

غنية جماهيريا .. فقيرة فنيا !!

○ بعد انتهاء مباراة منتخبنا وكوريا في المجموعة (أ) تبدأ على الفور مباراة الهند وسنغافورة وهي الثانية في المجموعة (ب) .. المباراة جماهيرية الطابع والمعنى فهي فقيرة فنيا غنية جماهيريا فالاستاد الرئيسي لكرة القدم الذي سيحتضن المباراة سيمتلىء عن اخره بمشجعي الفريقين ولن يكون هناك موضع لقدم . كفة الهند ارجح فنيا وهي المرشحة للفوز .

حطين يصطاد عشر لالىء مـــن جزيرة فرسان

صامطة ـ ابراهيم احمد مذكور

بعد ان تصدر فريق نادى حطين بصامطة لكرة القدم فرق أندية منطقة جيزان الدرجة الاولى كمجموعة اولى وجاء نادى الصوارى بفرسان في مجموعة لوحده تطلب الموقف ان يلعب فريق حطين مباراتين مع زميله الصوارى الاولى على ملعب حطين والتى جرت عصر الخميس والثانية على ملعب الصوارى يوم الخميس الماضى ـ وقد جاءت احداث المباراة الاولى من طرف واحد هو حطين الذى أثبت انه فارس جيزان القادم واستطاع ان ينهى المباراة لصالحه ويكسب بطولة جيزان رسميا من خلال هذه المباراة التى انتهت لصالحه بعشرة أهداف للا شيء ـ سجلت اربعة منها في الشوط الاول عن طريق اللاعبين : الاول سجله محمد ابو القاسم والثانى والرابع سجلهما نجم أندية جيزان وهدافها احمد دغريرى والثالث سجله عبد الله الحكمى .

أما الشوط الثانى فقد حفل بستة أهداف حطينية حيث سجل الهدف الخامس عبد الله الحكمى والهدفين السادس والسابع احمد دغريرى والهدف الثامن مايسترو الفريق حمود شعبى والتاسع عبد الله الحكمى والعاشر خالد شبيلى وهو من الاشبال ـ وقد حضرت هذه المباراة جماهير غفيرة من أبناء صامطة وقراها ـ كما اقام النادى حفل عشاء تكريما لزميله نادى الصوارى .

مبروك لحطين ممثل جيزان في دور الصعود القادمة

هيتلى لن يلعب مـــع فريقه

ذكر النجم الانجليزى الدولى مارك هيتلى بانه يريد ان يلعب مع فريقه ميلان يوم غد الاحد في المباراة الكبرى والحساسه ضد فريقه فيرونا متصدر الدورى الايطالى .

وقد ذكر هيتلى ايضا بانه قد استعاد عافيته بعد اجراء عملية جراحية له في ركبته في ١٥ نوفمبر الماضى .

ومن ناحية اخرى سوف يتخذ فريق ميلان قرار عودة هيتلى فيما بعد .

دينغن يكسب كايزر

استطاع فريق باير دينغن الالمانى الفوز على فريق كايزر سلاوتن ٢/ صفر على ارضه في المباراة الموجله بينهما في الدورى الالمانى الغربى لكرة القدم في المباراة التى جرت امام ١٥ الف متفرج وبذلك يتقدم دينغن الى المركز الرابع برصيد ١٨ نقطة ومتقدما عليه فريق موشن غلادباخ بفارق الاهداف بينما تراجع فريق كايزر الى المركز الخامس .

الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

اشراف : فوزي عبدالوهاب خياط
ص.ب : ٧٠٧ مكة

ايران تؤكد جدارتها في المنافسة بثلاثة أهداف في مرمى الإمارات

○ على غير المتوقع جاء المنتخب الايراني لكرة القدم يوم امس منتخبا قويا يجمح نحو البطولة بكل جدارة وذلك بعد ان قدم عرضا جيدا امام المنتخب الاماراتي أنهاه لصالحه ثلاثة اهداف مقابل لا شيء جاء نتيجة سيطرة كاملة على شوطي المباراة من قبل منتخب ايران والتي كان يقابلها بعض (المناوشات) اليائسة وخاصة الشوط الثاني من جانب لاعبي الامارات والتي لم تكن تنبيء بأية نتيجة لصالح الامارات .

فلاعبو ايران احكموا قبضتهم على المباراة منذ دقائقها الاولى وفرضوا سيطرتهم على جميع ارجاء الملعب حيث كانوا يغزون المرمى المنافس عدة طرق .. من ناحية الجناحين .. وعن طريق الغزو الرأسي وعن طريق الظهيرين .

وقد جاء أداءهم سهلا (سلسلا) خاليا من الكرة المعقدة حيث كانوا يلعبون الكرة أولا بأول ويتفقدون مواقعهم اولا بأول .. ورغم ضخامة اجسام لاعبي ايران الا ان شيئا من الخشونة لم يصاحب أداءهم (النظيف) فقد كانوا يلعبون على الكرة بعيدا عن العنف فجاء أداءهم ممتعا ومشوقا ومخيفا لبقية المنتخبات الاخرى التي رأت في عرض الايرانيين يوم امس اشارات تنبيء بالخطر القادم على بقية منتخبات مجموعة (ب) الصين ـ الهند ـ سنغافورة .. ومن الطبيعي فان منتخبي سنغافورة والهند غير مرشحين للمنافسة لتبقى الصين هي المنتخب الوحيد الذي يمكن ان يقارع منتخب ايران.. ومن الواضح ان ايران والصين ستأهلان للدور الاربعة .

اما منتخب الامارات فيبدو انه خسر الرهان ولا أمل له في المنافسة . والتأهل الا بنسبة ضئيلة .



● منتخب ايران اول فوز له أمس

المبـاراة

○ جاء شوطها الاول لصالح ايران مستوى ونتيجة وتمكن اللاعب حميد رقم (١٠) من ايران من تسجيل هدف ايران الاول في الدقيقة ٢٧ .

○ ضاعت فرصة مؤكد على الطلياني مهاجم الامارات عندما استقبل كرة ساقطة داخل المنطقة سددها مباشرة في المرمى ترتد للحارس من العارضة الذي امسك بها .

○ في الشوط الثاني حاول فريق الامارات التحرك وغزو مرمى ايران ولكن لم يفلح ليضيف الايرانيون بعد مواصلة لسيطرتهم على المباراة وعرضهم الجيد هدفين اخرين في الدقائق الاخيرة في المباراة سجلهما شاروق بياني من ضربة جزاء ومحمد خان من كرة تابع فيها خطأ حارس المرمى عبدالقادر عثمان ليتنهى اللقاء بفوز ايران بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .

جوالة كوريا

اكثر الفرق تجوالا في صالات الفندق الفريق الكورى وغالبا ماتجد لاعبيه خارج غرفهم .

صعب للغايه

منتخبات الصين وايران وكوريا وسنغافوره والهند اقل الفرق اختلاطا بالاعلاميين وخصوصا الخليجيين ـ فالكل يعرف عنهم صعوبة اجراء التحقيقات الصحفية معهم لضعف اللغة الانجليزية .

سوريا .. والمطر يهزمان قطر

قبل بداية مباراة قطر وسوريا بساعات قال العميد فيليب شايب ضاحكا : اكتب ماشئت من الان عن المباراة سوريا والمطر هزما قطر .

السويدي غير راضٍ! وفليب مبسوط!

الشيخ سلطان السويدى رئيس وفد قطر قال : للاسف لم يظهر فريقنا بمستواه الحقيقى في هذه المباراة وخاصة الشوط الاول ولولا رعونة التسجيل عند مهاجمى سوريا لحسموا النتيجة لصالحهم ـ في الشوط الثانى تحسن مستوى اداء فريقنا بعض الشيء وبادل الفريق السورى الهجمات الخطرة وضاعت عليه اكثر من فرصة محققه ومع هذا لست راضيا على اداء فريقى رغم استعداده الجيد للبطولة .

العميد فيليب شايب رئيس وفد سوريا قال ضاحكا : الحمد لله لقد قدم فريقنا مباراة رائعة واعتقد انه كان الافضل من الفريق القطرى طوال شوطىء المباراة وكان الاخطر والاسرع والافضل انتشاراً وان ضاعت على قطر فرصتان محققتان في الشوط الثانى كما ضاعت علينا بعض الفرص وخاصة في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة واعتقد ان النتيجة عادله وارجو ان يكون هذا العرض الذى قدمه فريقنا فاتحة خير ليواصل مشواره بقوة على طريق المنافسة فمستواه لايقل ابداً عن اقوى فرق مجموعتنا .

●● وعن النجوم الذين لفتوا نظره في المباراة .

قال : الشيخ حسن فقد كان ضابط ايقاع الفريق ورغم هبوط لياقته في الشوط الثانى نتيجة الجهد الكبير الذى بذله في الشوط الاول الا انه احتفظ بأدائه العالى وتمريراته الذكية .

●● اما مدرب الفريق الكورى مستر مون فقال : الفريق السورى افضل ومستواه يجعلنا نعيد حساباتنا من جديد فهو فريق قوى يعرف طريقه الى المرمى جيداً .

●● بيتر فلسيان سكرتير الاتحاد الاسيوى لكرة القدم قال :

مستوى المباراة جيد ـ فهى مباراة افتتاح وعادة ماتؤثر الاعصاب على اداء الفريقين خشية الخسارة .

●● يوسف السويد نجم الكويت قال : المباراة ممتازة وخاصة من الفريق السورى الذى لم يتأثر بالهدف المبكر الذى سجل في مرماه في بداية المباراة وان تحسن مستوى الفريق القطرى في الشوط الثانى ـ عموما النتيجة لصالحنا وقد توقعها مدرب منتخبنا لوبيز ونحن في طريقنا الى الملعب .

اهتمام





● خليل الزياني ●

● شاهد منتخبنا الوطنى والمدرب خليل الزيانى مباراة قطر وسوريا وجزءا من مباراة ايران والامارات وقد بدا الاهتمام واضحا في ملامح وجه الزيانى وهو يسجل الملاحظات على فريق سوريا .

الاعلاميون يقيمون هنـا !!

يقيم الوفد الاعلامى المرافق لوفد الامارات في فندق مارديان والوفد الاعلامى الكويتي في فندق هوليدى إن والوفد الاعلامى القطرى في فندق شيراتون .

زحمه .. زحمه

ازدحم المركز الصحفي بفندق أوبرى ظهر امس بالمعلقين والملبيين الذين وصلوا سنغافورة متأخرين وذلك للحصول على بطاقات دخول الملاعب كان معظمهم من العرب والخليجيين .

ألوان .. ألوان والسعودية الأبيض

تقرر ان يلعب منتخبنا مباريات البطولة بالزي الابيض وذلك بعد اتفاق الفرق يوم امس على تحديد ألوان الفرق .

ــ ايران الزى الاحمر ، قطر أبيض ، الهند برتقالي ، الصين أحمر ، الكويت ازرق ، الامارات ابيض ، كوريا الجنوبية أحمر ، سنغافورة اصفر .

الكوريون .. وتمرين ترفيهي

اجرى منتخب كوريا الجنوبية صباح أمس تمرينا خفيفا اشتمل على بعض الالعاب الترفيهية .. وبعد العودة من التمرين سمح للاعبين بجولة حرة قصيرة في اسواق سنغافورة .

أبطال المنافسة الآسيوية

أسماء لاعبي المنتخبات الآسيوية :

○ ○ سنغافورة : بونغ بانت كانا ، توكي جان ، ديفدلي لينغ تانك بونا ، توهاليس ، مرزوقي علي ، رانيلي مونت ، ولعوا ، تيني موند ، يعقوب حسين ، مالك ايوب ، سوديد ديلي ، قمر كريسان ، لطيف عبدالله ، حسن ناصر ، كانون ، بادملي .

○ ○ سوريا :

مالك شكوحي ، سمير ليلي ، عصام محروس ، محمد دهان ، راغد خليل ، الشيخ حسن ، عبدالله حسن ، احمد درويش ، كيفورك ، جورج خوري ، عبدالقادر ذكر كودغري ، نبيل الشايب ، حسام حوراني ، فؤاد عزيز ، وليد ابوالسل ، موفق كنعان .

○ ○ المنتخب القطري :

يونس احمد ، محمد وفا ، محمد دهام ، عبدالله مبارك ، ابراهيم خلفان ، مبارك عنبر ، محمد مبارك ، صالح سعيد ، خالد سلمان ، مانع سعود ، منصور مفتاح ، علي زيد ، مبارك سالم ، محمد العماري ، محمد عفيفه ، عبدالله مبارك ، ماجد بخيت ، عيسى احمد .

○ ○ المنتخب الكويتي :

سمير سعيد ، مطير شرقاط ، خالد الشمري ، نعيم سعد ، وليد الجاسم ، حمود الفليطح ، فيصل الدخيل ، يوسف السويد ، مؤيد الحداد ، محبوب جمعة ، سامي الحشاش ، جمال يعقوب ، ماجد سلطان ، عبدالعزيز حسن ، عبدالله بلوشي ، محمد كرم ، عبدالله فليطح ، عامر العامر .

○ ○ المنتخب الصيني :

لي تنغ ، يانك نلتنغ ، سونياه لينغ لوتنغ ، ليونا ، ديكنغ ، سيكونغ ، لوين كونغ ، جانغ ستغ ، يانغ دي ، سو شونغ ، لي هيل ، لي هانت ، لي ميتغ ، يوهانغ ، تشيغ روبنغ ، لي هاشك ، يانغ شايغ ، واق دونغ .

○ ○ المنتخب الهندي :

اتونا جريشيا ، ابراهيم داود ، روي ، بيم ، يلسر ، بوبارات ، سوديب ترانلدي ، باتلدي ، برامتا ، افنسو سنغ ، بابومايا ، باسوجيت ، شير علي ، عبدالله ماجد ، فرشندي ، تابا .

○ ○ كوريا الجنوبية :

يونغ هاوا ، بارك ، جونغ ، كيم شانجي ، سنغ وابا ، جانغ جنغ ، تاهولي جونغ مو ، جانك سنغ ، جانغ لي ، بولي ، حيي هانت ، يونغ جي ، سوكيم ، سانغ كيك اكوانغ جي ، كيت يانغ .

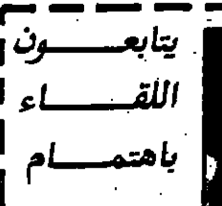
○ ○ منتخب الامارات :

محمد عبيد ، بدر سالم ، عدنان الطلياني ، حسن عبدالوهاب ، صالح راشد ، عبدالقادر عثمان ، حسن علي ، محمد سالم مبارك ، عبدالله موسى عبدالقادر حسن ، محمد سالم عبيد ، عبدالله سلطان ، خليل غانم ، مبارك غانم ، فهد خميس ، فاروق عبدالرحمن ، سالم خليفة ، سيف سلطان .

يتابعـون اللقـاء باهتمـام

○ الفرسان الخضر اثناء مباراة الأمس بين قطر وسوريا وقد بدأ عليهم الاهتمام في المتابعة سعيا وراء تحديد قوة الفريقين ومعرفة منافذ الضعف لتسجيل الانتصارات القادمة بإذن الله .

(صورة بالهاتف خاصة بالندوة)



رسالة سنغافورة
من : حمد الراشد

السهم الملتهب يتوعد الشباك الكورية

○ تحدث نجم المنتخب السعودي ماجد عبد الله للصفحة قبل لقاء اليوم فقال بأن منتخبنا قادر باذن الله على تمزيق الشباك الكورية كما فعل في المباراة السابقة التي شهدت خمسة اهداف سعودية رائعة عانقت الشباك الكورية بكل اقتدار مؤكدة ان الهجوم السعودي قادر على تحطيم أعتى الدفاعات وأقوى السياجات التي تقف امامه .

واضاف : ان لاعبي المملكة باتوا يعرفون كثيرا من مكامن الضعف في الفريق الكوري والذي يحتبر من اقوى منتخبات اسيا الا ان فعالية الاداء السعودي جعله فريقا ضعيفا كما شاهدتم .

○ وأكد السهم الملتهب ان لاعبي المنتخب مستعدون تماما لهذا اللقاء وسيبذلون قصارى جهدهم وسيقدمون افضل العروض واحلاها والنتيجة ستكون باذن الله من نصيب الاخضر .

ـ وقال سهمنا الملتهب ختما حديثه العابر بأنه متفائل بالدماء الجديدة التي حفت صفوف المنتخب وقال بان ذلك سيجعل المنافسين لا يعرفون عنا كل شيء .. !!



○ ماجد ○

السعودية والكويت في نهائي الكأس..

البطولة لم تبدأ سوى يوم امس السبت والتوقعات تملأ أجواء سنغافورة حول هوية البطل المنتظر . احدى الصحف السنغافورية رشحت صعود السعودية والكويت من المجموعة الاولى والصين وايران من المجموعة الثانية وسيلتقي الكويت وايران والصين والسعودية وسيصل الى نهائي البطولة السعودية والكويت معا ..

لاتندهشوا فتوقعات الصحافة السنغافورية تصل الى ابعد من هذا فهم يتوقعون ايضا نتائج المباريات ومن سيسجل الأهداف بالاسم .. ورغم عدم قناعتنا بهذه التوقعات الخيالية الا اننا نسأل .. هل يصل فعلا منتخبا الكويت والسعودية الى المباراة النهائية للبطولة ؟!

رطوبـه قاتله

○ لوحظ في مباراتي الامس بين منتخبي قطر وسوريا وايران والامارات الرطوبة العالية التي سببت مضايقة شديدة للاعبي الفريقين والذين بدوا وكأنهم يصبون ماء من (كثرة) العرق .

توقـع ..

○ تكهن أحد المسؤولين الرياضيين في آسيا بفوز منتخبنا في مباراته اليوم على المنتخب الكوري ٤ ـ ٢ .

الصور .. ياناس !!

اكبر مشكلة تواجه الصحفيين بشكل عام الحصول على الصور وخصوصا الصحفيين السعوديين لعدم وجود مصورين في الوفد بأستثناء مصور الرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك عكس الصحفيين الخليجيين الذين جاءوا الى سنغافورة بصحبة فريق من المصورين .

والجانب الاخر من المشكلة اغلاق ستوديوهات التصوير في سنغافورة بعد الساعة السابعة مساء مما يتعذر الحصول على الصور الفورية للمباريات الا في صبيحة اليوم التالى .

معارك البلوت !!

غرفة محاسب اتحاد الكرة السعودي عبدالله شايع رقم ٢٦١٨ في فندق مندرين تحولت الى مركز يلتقي تحت سقفه الجميع من لاعبين واداريين واعلاميين وفيه تدار معارك « البلوت » ومنه تنطلق الاخبار والهمسات .

بحضـور جماهيري متواضـع : استعراضات فنية على أنغام مايكل جاكسون

بحضور فخامة رئيس دولة سنغافورة ورجال الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ورؤساء الوفود رفع الستار يوم أمس وفي تمام الساعة الخامسة عن وقائع حفل الافتتاح والذي اتسم بالبساطة المتناهية .

ساهم في اضفاء جو الكآبة على حفل الافتتاح خلو المدرجات من الجماهير والتي تتسع لسبعين الف متفرج واليكم وقائع الحفل باختصار :

بدأ الحفل بدخول حملة الاعلام ثم عزفت فرقة الموسيقى النشيد الوطني لدولة سنغافورة فدخول الفرق المشاركة في البطولة الصين أولا يليها الهند ثم ايران فكوريا الجنوبية والكويت وقطر والسعودية وسوريا والامارات وسنغافورة . هذا وقد قوبل الفريق السعودي بعاصفة من التصفيق عند مروره من أمام المنصة ثم اعلن المذيع الداخلي وصول رئيس دولة سنغافورة وعزف النشيد مرة اخرى ثم تفضل فخامته بمصافحة مدراء الفرق بعد ذلك ألقى رئيس الاتحاد السنغافوري لكرة القدم كلمة ترحيبية قصيرة للوفود واستعرض البطولات التي نظمتها سنغافورة على مستوى اسيا وحققت نجاحا كبيرا وها هي الان تستضيف بطولة كأس امم اسيا وتمنى لجميع الفرق النجاح .

وقبل ان ينهي كلمته سقطت الفتاة التي تحمل اللافتة امام المنتخب السعودي على الأرض مغشيا عليها !!

ثم القى رئيس الجمهورية كلمة افتتاح البطولة التي تقال عادة في مثل هذه المناسبات ثم غادر أرض الملعب .. بعد ذلك عزفت الموسيقى وانطلقت البالونات الملونة في سماء الاستاد ثم غادرت الفرق ارض الملعب بعد ذلك قامت مجموعة كبيرة من الفتيات بتقديم استعراضات راقصة على انغام موسيقى مايكل جاكسون استمرت ٣٠ دقيقة بعد ذلك قدمت الفرقة الموسيقية بعض المقطوعات ثم اسدل الستار على الحفل الذي كان آية في التنظيم والدقة وان لم يحظ بحضور جماهيري .. بعد ذلك بدأت المباراة الاولى .

○ الفرق المتنافسة في طابور العرض اثناء حفل الافتتاح .

○ الفتاة السنغافورية التي كانت تحمل العلم السعودي وسقطت مغشيا عليها .

(صور خاصة بالندوة)

لقطات

○ ○ احتجت اللجنة المنظمة على البعثة الايرانية لرفعهم راية «لا اله الا الله محمد رسول الله» ورفضت البعثة الايرانية وقام احد افرادها بطي الراية فنظام دولة سنغافورة بلاديانة ويرفض أية اثارة دينية من أي نوع .

○ ○ رغم هطول الامطار بغزارة بعد الظهر الا ان الجو اثناء حفل الافتتاح كان شديد الحرارة .

○ ○ رفضت بعثة ايران وقطر من أن تتقدم بعثتهم فتاة اثناء طابور العرض وقد استجيب لطلبهما .

في الخطـوة الأولى : قطر وسوريا تخسران بالتعادل

● بدأت مباراة قطر وسوريا بجس نبض من كلا الفريقين ثم أخذ الفريق السورى زمام المباراة وشن عدة هجمات سريعة من الجهة اليمنى مستغلاً سرعة الجناح الأيمن وليد أبو السل وتفاهمه مع الشيخ رضوان حسن ـ وفي أول هجمة لقطر سدد ابراهيم خلفان صاروخاً قوياً من مسافة بعيدة يمسكها حارس مرمى سوريا شكوحى ثم تسقط من يده داخل المرمى كهدف أول لقطر ـ

بعد ذلك استمر اللعب سجالاً دون أية خطورة على مرمى الفريقين فقد انحصر اللعب في منطقة الوسط وان ظلت السيطرة الميدانية للفريق السورى ولكن دون فعالية لعدم وجود الكثافة العددية من المهاجمين السوريين داخل منطقة الجزاء القطرية ـ

● اعتمد الفريق القطرى على نصب مصيدة التسلل لابطال مفعول الهجمات السورية مع التركيز على الهجمات المرتدة وحتى هذه الهجمات أيضاً لم تثمر عن نتيجة لتباعد المسافة بين منصور مفتاح وخالد سلمان وعلى زيد وعدم الدقة في التمريرة الأخيرة ـ

فيما امتاز الفريق السورى بترابط خطوطه الثلاثة وحسن انتشاره داخل الملعب واستغلال الفراغات وسرعة التحول من الدفاع للهجوم ـ وعلى الجانب الأخر لم يظهر الفريق القطرى بمستواه الحقيقى ولم يقدم العرض المنتظر في هذا الشوط وربما كان ذلك لظروف المباراة بوصفها مباراة الافتتاح ـ

ومع بداية الشوط الثانى ومن هجمة سريعة خاطفة للمنتخب السورى تحدث دربكة أمام منطقة الجزاء القطرية تصل الكرة الى اللاعب فؤاد عزيز الذى ينفرد بالمرمى وجهاً لوجه ويسدد بقوة ترتطم بأسفل القائم الأيسر لتجد أمامها مبارك عنبر فتصطدم به وتعانق المرمى ـ

ومع هدف التعادل السورى يتغير وجه المباراة كلياً فارتفع المستوى الفنى للفريقين وتحسن الأداء وزاد ايقاع المباراة سرعة عما كان عليه في الشوط الاول ـ

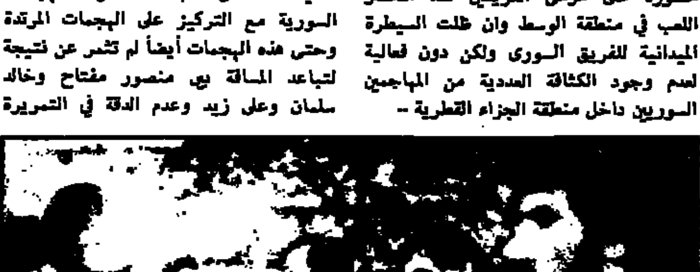
لتنشيط الهجوم السورى أشرك المدرب عثمان زينو الجناح الأيسر بدلاً من فؤاد عزيز كما أشرك رينالدو مدرب قطر مبارك سالم لاعطاء الوسط القطرى بعض الحيوية ـ

وفي هذا الشوط تحرك المنتخب القطرى أفضل وشكل خطورة بالغة على مرمى سوريا

لك بعد أن شعر بحرج الموقف بعد احراز هدف التعادل وفي غمرة هذا الضغط المكثف لاحت لخالد سلمان ومنصور مفتاح ومبارك سالم أكثر من فرصة محققة كانت أخطرها

التذيفتان اللتان سددهما خالد سلمان لسوء حظه ارتطمتا بالعارضة ـ

وفى المقابل سنحت للفريق السورى أكثر من فرصة خطرة لتنتهى المباراة بالتعادل بهدف لكل منهما وهى نتيجة عادلة قياساً لعدد الفرص السهلة الضائعة على كلا الفريقين في الشوط الثانى والذى جاء مغايراً لمجريات الشوط الأول ومنقذاً سمعة الفريقين وخروج الفريقين « حبايب » ـ





○ كبتا قطر وسوريا قبل بدء المباراة .



○ الحارس القطرى يطير خلف كرة ماكرة . (صورة بالهاتف خاصة بالندوة)

●● لقطـــات :

● النتيجة جاءت لصالح منتخبنا والكويت وكوريا الجنوبية ـ لقد خسر كل من قطر وسوريا نقطة ثمينة في أولى خطوات المنافسة .

● أول هدف في البطولة سجله اللاعب القطرى ابراهيم خلفان .

● أول بطاقة صفراء في البطولة كانت من نصيب اللاعب السورى عصام محروس .

● قام بتحكيم المباراة الحكم المكسيكى أنطونيو وساعده تيثول وجورج وكان التحكيم موفقاً وخاصة من حكم الساحة أنطونيو ـ

● برز من الفريق السورى اللاعب الكبير الشيخ رضوان الحسن ومن الفريق القطرى خالد سلمان .

● ولم يظهر منصور مفتاح وعلى زيد بمستواهما الحقيقى في هذه المباراة .

موعد جديد مع الجماهير الكورية

الجماهير الكورية التى اصيبت بخيبة امل مريرة في مباراة المملكة وكوريا في العام الهجرى المنصرم اثر فوز منتخبنا على كوريا (٥/٠) في التصفيات التأهيلية لأولمبياد لوس انجلوس عن قارة اسيا .

هذه الجماهير تضاعفت عن ذي قبل بعد ان انضم عدد كبير اليهم اتفقوا على الحضور لمشاهدة مباراة اليوم ومساندة منتخبهم الكوري .

نو .. نيوز !!

● الجميع يشكو هنا من الخدمات الشحيحة التى يقدمها المركز الصحفى في الفندق للاعلاميين فلا اخبار لديه ـ والاجابة التى تجدها دائما في انتظارك « نو نيوز » .

نعيم والسويد لم يشاركا غدا



● يوسف السويد ●

اصيب نجم الكويت يوسف السويد بتمزق خفيف بالتمرين الذى اجراه منتخب الكويت عصر امس وكذلك الظهير الايمن نعيم سعد ويتوقع عدم مشاركتهما في مباراة الكويت وقطر يوم غد الاثنين .

الصمت الرهيب

لاعبو ايران اكثر الفرق المشاركة انطوائية وميلا للوحدة ـ فلا يميلون للحديث او الحوار ابداً .

اشاعـة !!

يشاع ان حزنا كبيرا يخيم على الشعب السنغافوري وذلك بعد قرار الاتحاد الدولى بعدم السماح لدولة سنغافورة بأستضافة البطولات الدولية الا بموافقة منه ـ فالشعب السنغافورى كما هو معروف يكسب الكثير من المال من خلال استضافة مثل هذه البطولات وعدم اقامتها يسبب خسارة لهم دون شك .

مشاركات المنتخب .. في كتـاب

○ تم توزيع ألف نسخة من الكتيب الخاص بمشاركات المنتخب السعودي في البطولات الاقليمية والقارية في السنوات الاخيرة على الحضور .

الكتيب من اعداد ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

قبل الهنا .. بسنه

وصل الى الاستاد الرئيسى المعلقون الرياضيون قبل ساعتين من حفل الافتتاح للانتهاء من ترتيبات النقل الاذاعى والتلفزيوني .

النجوم تذاكر جيدا



● فهد خميس ●

يشاهد في فندق غرين بلاس الذى يقيم فيه منتخب الامارات ـ النجمان خليل غانم وفهد خميس في صحبة الكتب والمحاضرات فهما يواصلان مراجعة دروسهما الجامعية استعدادا للامتحانات بعد العودة من سنغافوره .

هكذا منذ الأصل

الحديث ذو شجون

بقلم : أحمد محمد جمال

لماذا تستمر الحرب العراقية الايرانية ؟

في مقالة سابقة نشرتها (الندوة) أجبت على هذا السؤال إجابة مفصلة خلاصتها : أن الايرانيين يحاربون العراقيين بعقيدة راسخة في أفئدتهم وأذهانهم ، بأن حربهم هذه حرب مقدسة ، حرب جهاد ديني .. هدفه تصدير (الثورة) الى الجيرة من الدول العربية والاسلامية ، وبخاصة دول الخليج العربي والعراق .

والاستاذ حامد مطاوع يتابع مقالاته القيمة عن الأسس والمقاصد والأهداف للسياسة الخمينية . ويكاد يكون الكاتب الوحيد الذي يتولى هذا البيان الشافي الضروري والمهم .. من أجل فتح العيون والعقول العربية والاسلامية على (حقائق) تصر هذه العيون والعقول على التغاضي عنها ، وإهمالها ، وعدم اعتبارها والاهتمام بها ، والتيقظ لعواقبها ..

○ وقد قرأت في مجلة (الرسالة) الكويتية حديثا خطيرا ومهما لأحد أعوان الخميني السابقين الذين صحبوه خلال سنوات نفيه في العراق وفرنسا ، ثم عادوا معه الى ايران في بداية إعلان الثورة ، وأيدوه ثم لما انحرف خالفوه ..

○ هذا المتحدث الايراني ، الذي نراه (شاهدا من أهلها) أي أهل ايران ، أو من أهل (الثورة) الخمينية — هو حجة الاسلام (عيسى الخاقاني) . وقد صاحب الخميني — كما يقول — عشرين عاما منذ التخطيط للثورة . وبعد نجاح الثورة بأربعة أشهر حضر اجتماعا في منزل الخميني ، وفوجىء باعلان الخميني في هذا الاجتماع بأنه سيحتل العراق في رمضان أو محرم من تلك السنة (١٣٩٩ هـ) فسأله : وهل ترى ذلك سهلا يا امام ؟ فأجاب : نعم .. وسنحتل دول الخليج العربي أيضا ! وقد اعترض عليه شقيقه (آية الله محمد طاهر الخاقاني) وطلب منه عدم التدخل في الشؤون العربية . وكان جزاؤه الاعتقال الى اليوم .

○ ويضيف حجة الاسلام عيسى الخاقاني : إن الخميني لم يلتفت الى معارضته هو وأخيه ولكل من عارضوه في هذا الاتجاه — لأنه يرى نفسه خليفة المسلمين ، ويجب على كل الدول الاسلامية أن تكون تحت سلطته وقيادته ، كما يريد أن يفرض أفكاره ومعتقداته على الجميع ..

ويؤكد عيسى الخاقاني نية الخميني هذه بقوله : إن الخميني يريد تصدير مبادئه وأفكاره .. لا تحقيق الثورة الايرانية الاساسية التي ثار الشعب من أجلها — وهنا يلفت الخاقاني انتباه دول الخليج العربي بقوله : للعلم أن للخميني تنظيمات سياسية في كل دول الخليج العربي ، وهي تتحين الفرص للاعلان عن نفسها .. وقد عثر العراق أثناء المعارك السابقة مع الايرانيين على وثائق ومخططات تؤكد ذلك ! ويكفي دليلا على ذلك ما حدث في البحرين من تخريب وفتن بزعامة (مدرس) ممثل الخميني هناك ، وما حدث أيضا في قطر وفي الكويت !

ويستمر عيسى الخاقاني — وهو من أصل عربي من الاحواز — في حديثه عن شخصية (الخميني) وأهدافه وأفكاره وأخلاقه ، فيقول : إن خميني اذا أراد شيئا فانه يسعى بكل جهده لتنفيذه .. حتى ولو كان مخالفا للعقل والمنطق والدين ، كما يعتقد عدم شرعية أية حكومة على وجه الأرض .. وهذا ما يحمله على رفض أي مؤتمر أو وساطة لوقف الحرب بين ايران والعراق !

*****

○ ويذكر (عيسى الخاقاني) خلال حديثه مجزرة (المحمرة) البشعة التي نفذها النظام الايراني .. وكان سببها أن عرب الاحواز طالبوا الخميني بمنحهم الحكم الذاتي ، وباعتماد تدريس اللغة العربية في مدارسهم باعتبارها لغة القرآن الكريم — وقد وعدهم خميني بالاستقلال قبل نجاح الثورة ، ولكنه اخلف وعده بعد نجاحها ..

ويصف حادث الصراع بين خميني وبين شقيقه آية الله محمد طاهر الخاقاني : بأن حراس الخميني طاردوا أخاه من البيت الى المسجد ، فالتف عرب الأحواز للدفاع عنه ، مما أدى الى اطلاق حرس الخميني النار على أصحاب شقيقه وقتلوا منهم عددا ، ولم يكتفوا بذلك بل ذهبوا الى بيته ، وأحرقوا كل شيء فيه ، واعتدوا على النساء ، وقالوا لأخيه سوف تشرب من دمك هذه الليلة مثل شرب الماء — وهم الآن يرفضون تقديم العلاج له في سجنه لأنه مريض وقد بلغ السابعة والسبعين !

وبالمناسبة يذكر الخاقاني ما حدث لآية الله كاظم شريعة مداري ، لأنه معارض ايضا لسياسة الخميني — فهو الآن مدفون في بيته ، وهو حي . وقد استولت الثورة على أمواله .

*****

ويقرر عيسى الخاقاني : أن الخميني لا يمثل الاسلام الحنيف ، وان تستر به من أجل الوصول الى السلطة .. ونحن الشعب الايراني نتحمل حربا فرضها علينا النظام منذ خمسة أعوام استخدم فيها كل الأسلحة المدمرة — كما فرضها على العراق ! وها نحن نعيش فترة أظلم من أيام الشاه !

○ ويختم الخاقاني حديثه : بأنه كان يتمنى لو أن العرب التفوا حول العراق وقيادته منذ بداية الحرب . ولو أنهم فعلوا ذلك لما طالت الحرب هذه السنوات الخمس . وبعد ... فقد أحببت أن ألخص حديث هذا (الشاهد) الايراني ، وأحد أعوان الخميني في بداية الثورة وما قبلها — لأنه تصديق لما سبق أن كتبته وكتبه الاستاذ حامد مطاوع عن حقيقة أهداف (الخميني) من وراء استمرار عناده واصراره على مواصلة الحرب مع العراق ، ورفضه لكل الوساطات الاسلامية والعربية والدولية لانهاء الحرب الايرانية العراقية ..

○ وإن كان لي من تعليق على حديث (الخاقاني) فهو ما سبق أن كتبته في (الشرق الأوسط) من أنه لا بد من تطبيق الحكم الاسلامي في هذا القتال الايراني العراقي ، وهو ما جاء في القرآن الكريم : (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما ، فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغى حتى تفيء الى أمر الله) الآية .

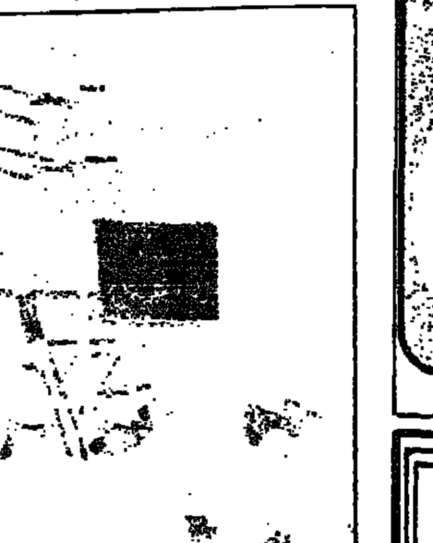
○ واذا كان قتال الدول العربية لايران باعتبارها باغية على العراق ، ورافضة كل وساطات المصالحة — إن كان ذلك صعبا فلا أقل من إنزال قوات عربية وإسلامية ودولية للفصل بين الجيشين الايراني والعراقي ريثما يتم الصلح بين الدولتين .

أما استمرار عقد المؤتمرات والندوات ، وبعث لجان الوساطات ، وإعلان النداءات والقرارات المطالبة لايران بقبول المصالحة ووقف اطلاق النار — فلم يجد ذلك شيئا ، ولن يجدي مستقبلا . لأن وراء ايران أعوانا من اليهود والشيوعيين والأوروبيين والأمريكيين ، وبعض (العرب) أيضا ، ولا تصدقوا ما تسمعونه من (نداءات خادعة) تصدر من أمريكا أو روسيا أو بريطانيا أو غيرها تطالب بوقف الحرب بين إيران والعراق .

اجتماع لمجلس (الاسلام والغرب) في فينا

جدة — واس : صرح الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي ورئيس المجلس التنفيذي للجمعية الدولية (الاسلام والغرب) ، بأن المجلس سيعقد اجتماع له في النصف الثاني من شهر يناير القادم في فينا .

وقال الشطي أن المجلس سيطلع خلال اجتماعه الذي يحضره المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي الرئيس الفخري للجمعية على أسس التحرك الذي ستقوم به الجمعية في الفترة القادمة من أجل خدمة الحوار والتفاهم بين العالمين الاسلامي والغربي خدمة لمبادىء السلام والعدل والأمن العالمي



القمر الصناعي العربي (عربسات — ١) في المراحل الأخيرة من تجميعه وتجهيزه وقد تم نقله يوم أمس الأول من فرنسا الى (جويانا الفرنسية) في امريكا اللاتينية تمهيدا لاطلاقه بواسطة صاروخ من طراز (اريان) الاوروبي في اوائل فبراير القادم . (هاتفية من واس)

تركيب « يد اليكترونية » لمواطن في مكة المكرمة

مكة المكرمة - عبدالله بامفلح

لاول مرة يتم تركيب طرف صناعي اليكتروني ليد مواطن سعودي بترت منذ اكثر من ستة اعوام وذلك تحت اشراف فنيي الاطراف الصناعية بمركز التأهيل الطبي بمديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة حيث جرى تركيب الطرف الصناعي يوم الاربعاء الماضي للمواطن عبدالله عابد المولدي مدير مدرسة عبدالرحمن الداخل الابتدائية بمنطقة جده .

ويعتبر تركيب هذا الجهاز من الاعمال الطبية التي استجدت اخيرا في عالم التقدم التكنولوجي الطبي الذي اخذت به وزارة الصحة السعودية خلال السنوات الاخيرة وقد تحدث الاستاذ عبدالله المولدي الذي تم تركيب الجهاز له للندوة فقال ، انه الان وبعد ان تم تركيب هذا الجهاز اصبح بأستطاعته القبض على اي شيء ومسكه ورفعه الى اعلى او الى اسفل ومزاولة الكتابة بكل سهولة ومرونة حيث ان الجهاز يعمل عن طريق الاستشعار الداخلي الذي يمليه الدماغ بما يريد عمله بصورة تلقائية وطبيعية جدا كأنه يتمتع بمزايا اليد الطبيعية وكأنه يستعمل يده بصورة طبيعية قبل بترها من جراء الحادث الذي اصيب به كما ان بأستطاعته خلع الجهاز عندما يريد وفي اي وقت كان .

والجدير بالذكر ان تم تركيب الجهاز والاستفادة منه منذ سبعة ايام فقط ويعتبر مركز التأهيل الطبي بمكة المكرمة اول مركز يقوم بتأمين الخامات اللازمة لهذا النوع من الاطراف الصناعية الاليكترونية .

نفق فرنسي بريطاني تحت (المانش)

باريس - اعلنت فرنسا ان مجموعة عمل فرنسية بريطانية مكلفة بوضع مقترحات بشأن ظروف انشاء نفق تحت (بحر المانش) ستقدم تقريرا في هذا الصدد خلال الاشهر الثلاثة القادمة .

وقد اعطت باريس ولندن موافقتهما على مشروع خط اتصال ثابت عبر المانش

السباق العاشر لنادي الفروسية

الرياض - يقيم نادي الفروسية بعد عصر غد الاثنين حفل سباقه العاشر ضمن مسابقات هذا العام على مضمار سباق الخيل بالملز .

ويتكون حفل السباق الذي يبلغ مجموع جوائزه ٧٥ الف ريال من ستة اشواط .

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة ينبع البحر ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافته ١٢٠٠ م .

الشوط الثاني للخيول المبتدئة على جائزة الدوادمي ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافته الف متر .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح على جائزة البجادية ومقدارها ١١ الف ريال ومسافته ١٢٠٠ م .

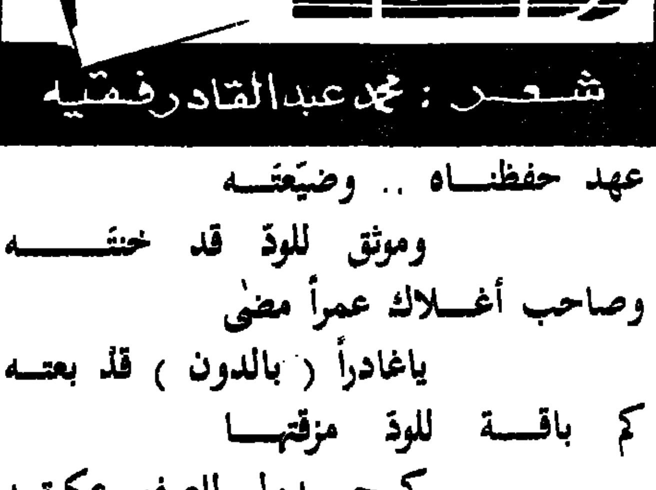
الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة النفوذ ومقدارها ١٢ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ م .

الشوط الخامس لجميع الدرجات على السيارة المقدمة من مجموعة العويضة ومقدارها عشرون الف ريال ومسافته ١٦٠٠ م .

الشوط السادس لخيول الدرجة الثانية على جائزة شروره ومقدارها ١٣ الف ريال ومسافته ١٢٠٠ م .

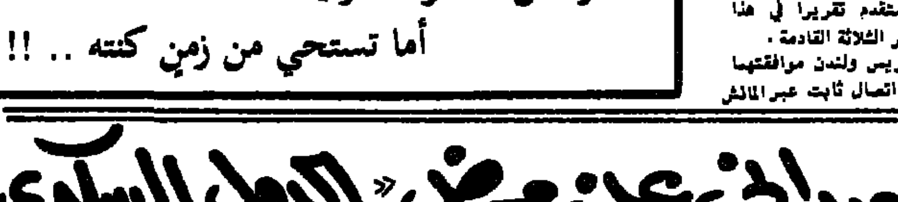
رباعيات

شعر : محمد عبدالقادر فقيه



عهد حفظناه .. وضيعته
وموثق للودّ قد خنته
وصاحب أغلاك عمراً مضى
ياغادراً (بالدون) قد بعته
كم باقة للودّ مزقتها
كم جدولٍ للصفو عكرته
يا مرخص الودّ وأيامه
أما تستحي من زمن كنته .. !!





بحث ميداني عن مرض « البول السكري »

الرياض — يقوم مركز البحوث والتنمية بكلية العلوم الطبية المساعدة بجامعة الملك سعود بالرياض حاليا بعمل بحث ميداني لمرضى البول السكري في المجتمع السعودي . وقد أخذت العينات اللازمة للبحث من طلبة ومنسوبي كلية العلوم الطبية المساعدة وكانت النتائج مشجعة واكتشفت بعض الحالات المرضية التي لم يكن لاصحابها علم بوجودها وتم تحويلهم الى المستشفيات الجامعية لمتابعة العلاج .

وسيقوم الباحثون خلال الاسابيع القادمة بجولة على بقية كليات الجامعة والمرافق الاخرى التابعة للجامعة .. اذ تقرر أن يتم الكشف على خمسة الاف شخص على الاقل .

والجدير بالذكر أن مركز البحوث والتنمية بالكلية الذي أنشيء في شهر رجب عام ١٤٠٣ هـ يقوم بتسهيل وتطوير اجراء البحوث الصحية وتنظيم وتنسيق اجراء البحوث التي تهم المملكة والمنطقة بالاضافة الى التعاون مع المؤسسات الحكومية وغيرها من اجل تقويم وتخطيط وتنفيذ الانشطة البحثية . كما يقوم المركز بتقديم خدمات استشارية في مجال البحث والتنمية للمؤسسات الحكومية وتنسيق وتنظيم واجراء النشاط التنموي على المستوى المحلي ومستوى المملكة والمنطقة بشكل عام .

هـل سـائلت الليـل ؟

للشـاعر مصطفى زقزوق

صفو الحيـاة ، وفائي ، جئت تقتله
بلا سلاح لتجريني به مثـلا
لا يرتضي الذل حـرٌّ لو جرى دمه
على التراب وذاق الموت واكتحلا
ياموقد النـار في صمتي تؤججها
هل تبتغي بعده في خافقي جولا
تأسو على قسوة الأيام في أسف
لتجعل اليأس لي من ويله أملا
ما كان لي بين ماضيها وحاضرها
بعض التشاؤم ما تجريـه لي بدلا
لكننا الحقد أدهى ما يصاب به
قـلبٌ يقيم على البغضاء مشتعلا
ما نضرة العيـد في ليلي وفي غـده
اني الحب قد آويت معـتزلا
لا تسقني عن سراب الأمس صافية
من الزعـاف ولا شهداً ولا عسلا
ما كان ظني ولا طافت بخاطـرةٍ
ان المنى والرضا قد أطرقا خجلا
الورد يضحـك رغم الشوك يؤلمه
لكنه ما اشتكى في قربـه مللا
يا سـاخراً يتغنى في معاتبتي
في قولك اللحن قد أكرمتني نُزلا
قف لا تؤلب راحـاتي .. فتزعجني
فليس لي طاقةٌ .. كلا ولا قِبلا
وعش كما شئت في الجوزاء في رغدٍ
ودع لقلبي الأسى يمضي به خضـلا
وقصِّر الطرف عن قصدي لتعذرني
فانني عنك بالتحنان .. مرتحـلا
ان المحـب يرى مالا يراه بـه
فيمن يرى السعد في أهدابه وشلا
يسعى الى الحسن بل يفديه مبتسما
حتى يراه على الأفنان مكتمـلا
ويرحل الحزن عن دنيـاه في عدم
فلا يـكون مع الافراح متصـلا
لقد أسأت ولا أدرى .. ويحزنني
أني رأيتك بالأوهـام مشـتغلا
شكوت منك ومن روض .. أساوره
لما وجدت على أركانه خطـلا
أفوز بالآه .. يا عمرى وبين هوىً
خير من الغدر أن تأتي به جـذلا
ولتسأل الليل عني .. فهو يعرفني
يا كم كتبت على اطرافـه غـزلا
إن الحـوادث قد تودي بصاحبها
مالم يكن بينها في خوضها . رجـلا
ينقضّ كل بنـاءٍ ما له أسسٌ
ولا يبيد الأذى في بأسه جبـلا
لقد أباح الهوى عن سر عاطفتي
ألا ترى مدمعي من فرحه ثمـلا

طبعت بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - النغيم - ص.ب : ٢٤٨٤
تليفون : ٥٤٢٨٤٧٢ / ٥٤٤٩١٤٠ / ٥٤٢٣٢٠٠ / ٥٤٢٦٦٧٧
جدة / ادارة التسويق / البغدادية / عمارة الجوهرة / أمام وزارة الخارجية
ص.ب : ١٧٣٩٨ - تليفون : ٦٤٤٢٢٧٧